SONY

4-189-192-**94**(1)

Digitalkamera med utbytbart objektiv

Bruksanvisning till α

Innehållsförteckning
Sökning av exempelfoton
Meny-sökning
Index

α

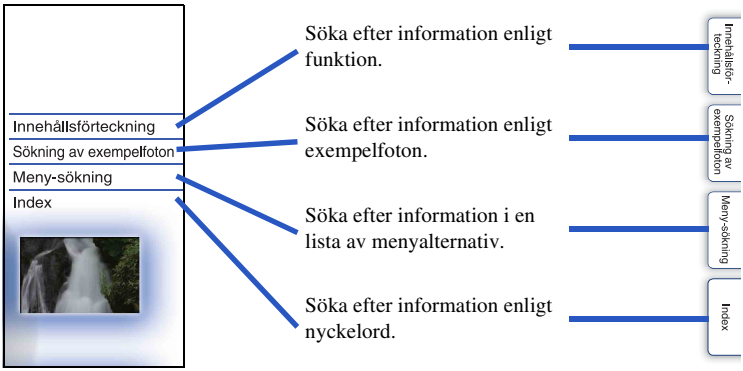
© 2010 Sony Corporation

SE

NEX-3/NEX-5/NEX-5C

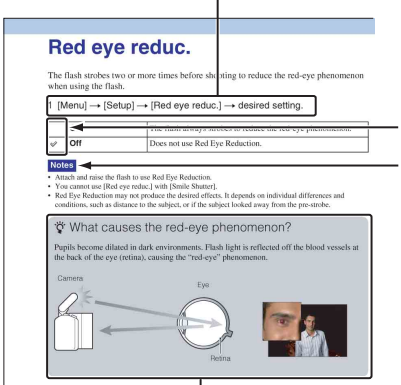
Använda handboken

Klicka på en knapp uppe till höger på omslaget och på varje sida för att hoppa till motsvarande sida.
Detta är praktiskt när man söker efter en funktion som man vill använda.



Du kan hoppa till sidorna genom att klicka på sidnumren som nämns i boken.

Markeringar och noteringar som används i denna handbok


Red eye reduc.
The flash strobes two or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon when using the flash.
1 [Menu] → [Setup] → [Red eye reduc.] → desired setting.
Off
Does not use Red Eye Reduction.
Notes
• Attach and raise the flash to use Red Eye Reduction.
• You cannot use [Red eye reduc.] with [Smile Shutter].
• Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.
What causes the red-eye phenomenon?
Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.
Camera
Eye
Retina

I denna handbok visas funktionssekvenser med pilar (→). Använd kameran i den indikerade sekvensen.

Standardinställningen indikeras av ✓.

Indikerar varningar och begränsningar som är relevanta för korrekt användning av kameran.

Indikerar information som är användbar att känna till.

Innehållsförteckning

Anmärkningar om användningen av kameran

Använda handboken ····· 2
Sökning av exempelfoton ····· 5
Identifiera delar ····· 11
Lista över ikoner på skärmen ····· 15

Grundläggande funktioner

Använda kontrollratten och programknapparna ··· 17
Meny-sökning ····· 19
Bildtagning ····· 23
Uppspelning av bilder ····· 26
Radera bilder ····· 28

Använda funktioner med kontrollratten

DISP (Visa innehåll) ····· 29
(Blixtläge) ····· 31
(Exponeringskompensation) ····· 32
/ (Matningsläge) ····· 33
(Indexvisning) ····· 40

Använda funktionerna i menyn

Fotoläge ····· 19
Kamera ····· 20
Bildstorlek ····· 20
Ljusstyrka/färg ····· 20
Uppspelning ····· 21
Installation ····· 21

Fortsätter ↓

Ansluta med annan utrustning

Visning av bilder på en TV ····· 123
Använda med din dator ····· 125
Användning av programvara ····· 127
Anslutning av kameran till datorn ····· 130
Skapa en filmskiva (NEX-5/5C) ····· 132
Skriva ut stillbilder ····· 136

Felsökning

Felsökning ····· 137
Varningsmeddelanden ····· 143

Övrigt

Använda kameran utomlands ····· 146
Minneskort ····· 147
”InfoLITHIUM”-batteripaket ····· 149
Batteriladdare ····· 150
Objektivadapter ····· 151
AVCHD-format (NEX-5/5C) ····· 152
Rengöring ····· 153

Index

Index ····· 154

Sökning av exempelfoton

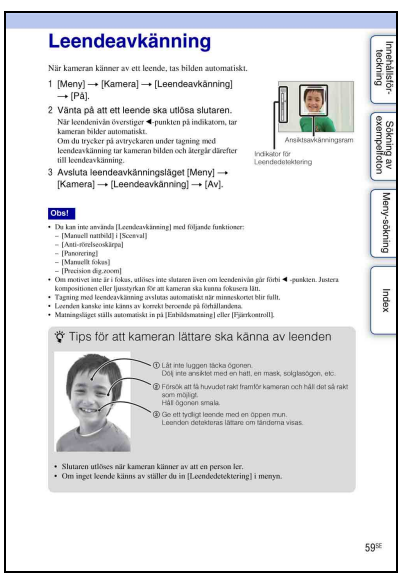
”Detta är scenen som jag vill ta en bild av, men hur kan jag göra det?”
Du kan hitta svaret genom att gå igenom listan med exempelfoton nedan. Klicka på önskat exempelfoto.

Ta bilder av människor (sida 6)
Ta makrobilder (sida 7)
Ta bilder av landskap (sida 8)
Ta bilder av solnedgångar/nattvyer (sida 9)
Ta bilder av snabbrörliga motiv (sida 10)

Om du klickar på ett foto hoppar visningen till sidan som beskriver funktionen som rekommenderas för att ta den typen av foto.
Se dessa beskrivningar i tillägg till de fotograferingstips som visas på kamerans skärm.

Klick!

Ett glatt leende (59)



Leendeavkänning

När kameran känner av ett leende, tas bilden automatiskt.

1 [Meny] → [Kamera] → [Leendeavkänning] → [På].

2 Vänta på att ett leende ska utlösa slutaren.
När leendenivån överstiger ◄-punkten på indikatorn, tar kameran bilder automatiskt.
Om du trycker på avtryckaren under tagning med leendeavkänning tar kameran bilden och återgår därefter till leendeavkänning.

3 Avsluta leendeavkänningsläget [Meny] → [Kamera] → [Leendeavkänning] → [Av].

Ansiktsavkänningsram
Indikator för Leendedetektering

Obs!

- Du kan inte använda [Leendeavkänning] med följande funktioner:
  - [Manuell nattbild] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Manuellt fokus]
  - [Precision dig.zoom]
- Om motivet inte är i fokus, utlöses inte slutaren även om leendenivån går förbi ◄-punkten. Justera kompositionen eller ljusstyrkan för att kameran ska kunna fokusera lätt.
- Tagning med leendeavkänning avslutas automatiskt när minneskortet blir fullt.
- Leenden kanske inte känns av korrekt beroende på förhållandena.
- Maningsläget ställs automatiskt in på [Enbildsmaning] eller [Fjärrkontroll].

Tips för att kameran lättare ska känna av leenden

① Låt inte luggen täcka ögonen.
Dölj inte ansiktet med en hatt, en mask, solglasögon, etc.

② Försök att få huvudet rakt framför kameran och håll det så rakt som möjligt.
Håll ögonen smala.

③ Ge ett tydligt leende med en öppen mun.
Leenden detekteras lättare om tänderna visas.

- Slutaren utlöses när kameran känner av att en person ler.
- Om inget leende känns av ställer du in [Leendedetektering] i menyn.

59SE

Fortsätter ↓

Ta bilder av människor

Endast huvudmotivet är skarpt och bakgrunden är suddig (24)

Samma scen med olika ljusstyrka (38)

Ett glatt leende (59)

Med levande ljus (45)

En person framför en nattvy (72)

En person som förflyttar sig (68)

Ett gruppfoto (36, 37)

En person i motljus (31)

Fortsätter ↓

Ta makrobilder

Göra bakgrunden suddig (24)

Justering av färgen för inomhusljus (69)

Blommor (43)

Minska mängden blixtljus (72)

Ställa in skärpan manuellt (53)

I bättre ljusstyrka (32)

Förhindra kameraskakningar för inomhusbilder (68)

Få mat att se tilltalande ut (32)

Fortsätter ↓

Ta bilder av landskap

Himlen i levande färger (32)

Rinnande vatten (50)

Levande, gröna färger (75)

Färgade löv (75)

Panoramafoton (46)

Landskap med ett stort omfång av ljusstyrkor (73)

Ljusa utomhusmotiv tagna från ett mörkt rum inomhus (73)

Göra bakgrunden suddig (24)

Hålla dina bilder vågräta (90)

Fortsätter ↓

Ta bilder av solnedgångar/nattvyer

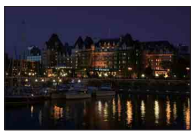
Hålla kameran i handen (43)

Spår av ljus (31)

Fyrverkerier (49)

Göra bakgrunden suddig (24)

Samma scen med olika ljusstyrkor (38)



Förhindra kameraskakningar (36)

Att fånga de röda tonerna i en solnedgång på ett vackert sätt (43)

Fortsätter ↓

Ta bilder av snabbrörliga motiv

Följa ett rörligt motiv (56)

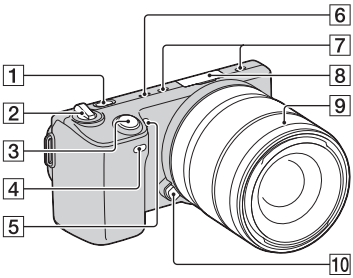
Uttrycka kraftfull handling (50)

När motivet närmar sig kameran (53)

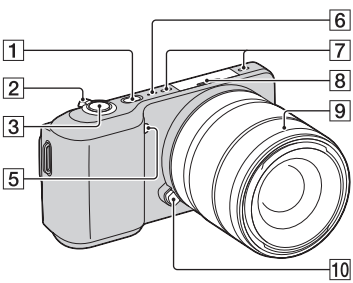
Fånga ögonblicket (35)

Identifiera delar

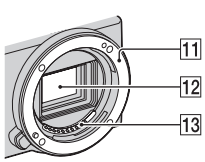
NEX-5/5C



NEX-3



När objektivet är avtaget (NEX-5/5C/3)



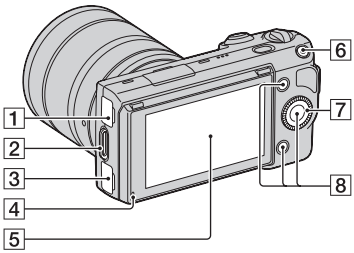
Se sidorna inom parentes för närmare detaljer om hur de olika funktionerna används.

1 ▶ (uppspelning)-knapp (26)
2 ON/OFF (strömbrytare)-omkopplare
3 Avtryckare (23)
4 Fjärrsensor (39)
5 AF-belysning/Självutlösarlampa/ Leendeavkänningslampa
6 Högtalare
7 Mikrofon*
8 Smart tillbehörsterminal
9 Objektiv
10 Objektivfrigöringsknapp
11 Fattning
12 Bildsensor**
13 Objektivkontakter**

* Täck inte över denna del under filminspelning.
** Rör inte direkt vid denna del.

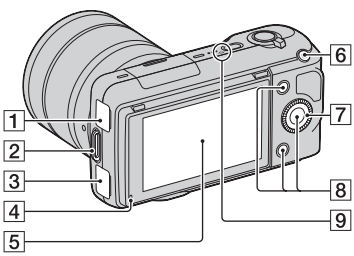
Fortsätter ↓

NEX-5/5C

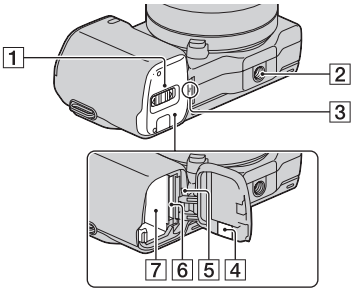


1 (USB)-kontakt (130)
2 Axelremsögla
3 HDMI-kontakt (123)
4 Ljussensor
5 LCD-skärm
6 MOVIE (film)-knapp (23)
7 Kontrollratt (17)
8 Programknappar (18)
9 Markering för bildsensorposition (53)

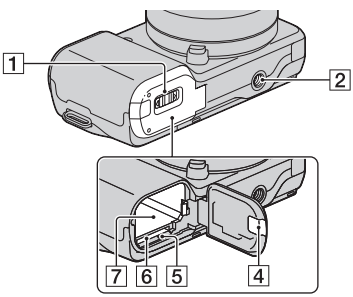
NEX-3



NEX-5/5C



NEX-3



1 Batteri-/minneskortsskydd

2 Stativfäste
- Använd ett stativ med en skruvlängd på högst 5,5 mm. Det går inte att fästa kameran ordentligt på stativ med längre skruv än 5,5 mm, och det finns även risk för skador på kameran.

3 ⊖ Markering för bildsensorposition (53)

4 Skydd för anslutningsplatta
Använd detta när du använder en AC-PW20-nätadapter (säljs separat). Sätt in anslutningsplattan i batterifacket och dra därefter kabeln genom skyddet till anslutningsplattan enligt vad som visas nedan.

NEX-5/5C NEX-3

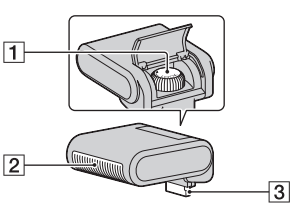
- Kontrollera att kabeln inte kläms när du stänger skyddet.

5 Läsnings/skrivningslampa

6 Minneskortsfack

7 Batterifack

Blixt



1 Skruv

2 Blixt

3 Kontakt*

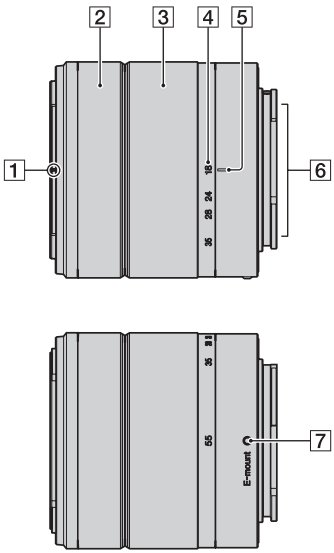
* Rör inte direkt vid denna del.

Fortsätter ↓

Objektiv

Se bruksanvisningen för E18 – 200 mm objektiv (medföljer) för mer information.

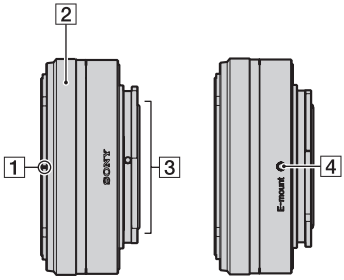
E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (medföljer NEX-5D/5CD/5K/5CK/3D/3K)



1 Märke för motljusskydd
2 Fokusring
3 Zoomningsring
4 Brännviddsskala
5 Brännviddsindex
6 Objektivets kontakter*
7 Monteringsmärke

* Rör inte direkt vid denna del.

E16 mm F2.8 (medföljer NEX-5A/5CA/3A)



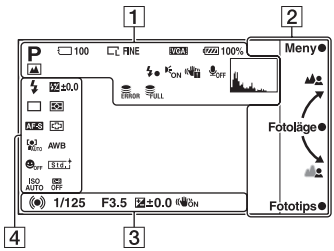
1 Märke för konverter*
2 Fokusring
3 Objektivets kontakter**
4 Monteringsmärke

* Konverter säljs separat.
** Rör inte direkt vid denna del.

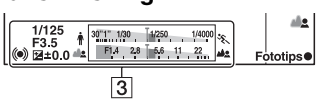
Lista över ikoner på skärmen

Ikoner visas på skärmen för att indikera kamerastatus.
Du kan ändra skärmvisning med hjälp av DISP (Visa innehåll) på kontrollratten (sidan 29).

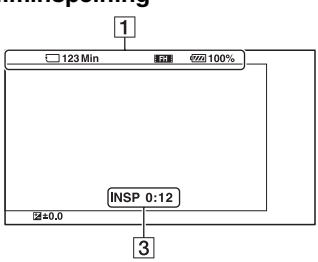
Standby för tagning



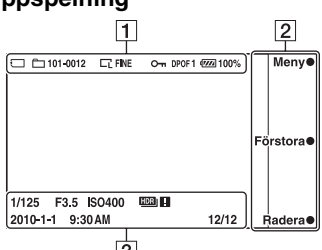
Grafisk visning



Filminspelning



Uppspelning



1

Indikator	Betydelse
P A S M	Fotoläge
	Scenval
L M S L M S WIDE STD	Bildstorlek/Aspekt för stillbilder
RAW RAW+J FINE STD	Bildkvalitet för stillbilder
100	Antal stillbilder som kan spelas in
FH 1080 VGA 720 FINE 720 STD	Bildstorlek för filmer
OFF	Minneskort/Överföring
123Min	Inspelningsbar tid för filmer
100%	Återstående batteritid
	Ikoner för scenigenkänning
	Blixtladdning pågår
ON	AF-belysning
OFF	Spelar inte in ljud under filminspelning
	Varning för skakningsoskärpa

Fortsätter ↓

Indikator	Betydelse
[!]	Varning om överhettning
FULL ERROR	Databasfilen är full/Fel i databasfil
	Histogram
101-0012	Uppspelningsmapp – Filnummer
	Skydda
DPOF 1	Utskriftsbeställning och antal kopior

2

Indikator	Betydelse
Meny ● Fotoläge Fototips ●	Programknappar

3

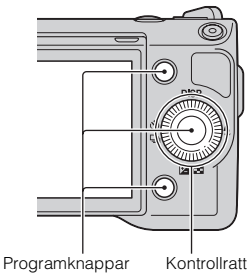
Indikator	Betydelse
●	Skärpeinställningsstatus
1/125	Slutartid
F3.5	Bländarvärde
ISO400	ISO-känslighet
M/A ±0.0	Uppmätt manuellt läge
±0.0	Exponeringskompensation
	Slutartidindikator
	Bländarindikator
INSP 0:12	Filmens inspelningstid (m:s)
2010-1-1 9:30AM	Inspelat datum/tid för bilden
12/12	Bildnummer/Antal bilder inspelade i datumet eller den valda mappen
ON OFF	SteadyShot
HDR !	Visas när HDR inte fungerade på bilden.

4

Indikator	Betydelse
AUTO SLOW REAR	Blixtläge/ Rödögereducering
10 2 C3 C5	Matningsläge
DMF AF-S AF-C MF	Skärpeinställningsläge
±0.0	Blixtkompensation
	Mätmetod
	Fokusområdesläge
OFF AUTO	Ansiktsavkänning
OFF	Leendeavkänning
ISO AUTO	ISO
AWB 7500K G9	Vitbalans
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Kreativa inställningar
OFF AUTO AUTO	DRO/Auto HDR
	Indikator för leendeavkänningskänslighet

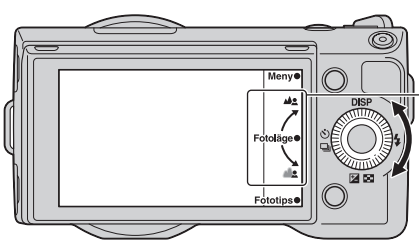
Använda kontrollratten och programknapparna

Med kontrollratten och programknapparna kan du använda kamerans olika funktioner.

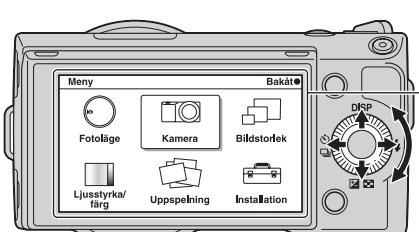


Kontrollratt

Funktionerna DISP (Visa innehåll), (Blixtläge), (Expon.kompens.) och / (Matningsläge) tilldelas kontrollratten vid tagning. Vid uppspelning tilldelas funktionerna DISP (Visa innehåll) och (Indexvisning) kontrollratten.
När du vrider eller trycker på den högra/vänstra/övre/nedre delen av kontrollratten enligt skärmvisningen kan du välja inställningsalternativ. Ditt val bekräftas när du trycker på mitten av kontrollratten.



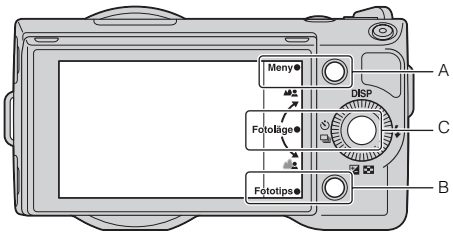
Pilen betyder att du kan vrida kontrollratten.



När alternativ visas på skärmen kan du bläddra genom dem genom att vrida eller trycka på den övre/nedre/vänstra/högra delen av kontrollratten. Tryck på mitten för att bekräfta ditt val.

Programknappar

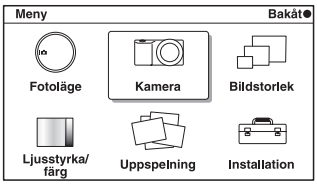
Programknapparna har olika funktioner beroende på i vilket sammanhang de används. Den tilldelade funktionen för varje programknapp visas på skärmen.
Tryck på programknapp A för att använda funktionen som visas i skärmens övre, högra hörn. Tryck på programknapp B för att använda funktionen som visas i skärmens nedre, högra hörn. Tryck på mitten av kontrollratten (programknapp C) för att använda funktionen som visas i mitten av skärmen.
I denna handbok indikeras programknapparna av ikonen eller funktionen som visas på skärmen.



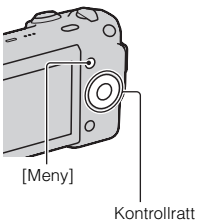
I detta fall fungerar programknapp A som [Meny]-knapp och programknapp B som [Fototips]-knapp. Programknapp C fungerar som [Fotoläge]-knapp.

Meny-sökning

Du kan ställa in grundläggande inställningar för hela kameran eller verkställa funktioner såsom fotografering, visning eller andra åtgärder.



1 Tryck på [Meny].
2 Välj önskat alternativ genom att trycka på den övre/nedre/vänstra/högra delen av kontrollratten och tryck därefter på mitten.
3 Följ anvisningarna på skärmen, välj önskat alternativ och tryck på mitten av kontrollratten för att göra ditt val.



Fotoläge

Används till att välja tagningsläge, t ex exponeringsläge, panorama eller, Scenval.

Intelligent auto	Kameran utvärderar motivet och gör lämpliga inställningar. Du kan använda automatisk tagning med lämpliga inställningar.
Scenval	Tar bilder med föreställda inställningar enligt motivet eller förhållandena.
Anti-rörelseoskärpa	Minskar kameraskakningarna när man tar bilder av en inomhusscen som är en aning mörk eller ett telefoto.
Panorering	Tar bilder i panoramaformat.
Manuell exponering	Justerar bländaren och slutarhastigheten.
Slutarprioritet	Justerar slutartiden för att visa motivets rörelse.
Bländarprioritet	Justerar fokusomfånget eller gör bakgrunden suddig.
Autoprogram	Automatisk tagning som låter dig anpassa inställningarna, förutom exponeringen (slutartid och bländare).

Fortsätter ↓

Kamera

Används till att ställa in fotograferingsfunktioner, t ex kontinuerlig tagning, självutlösare och blixt.

Matningsläge	Väljer matningsläge, t ex kontinuerlig tagning, själv-utlösare eller gafflingstagning.
Blixtläge	Väljer metoden som används för att utlösa blixten.
AF/MF-val	Väljer automatisk skärpeinställning eller manuell skärpeinställning.
Autofokusområde	Väljer skärpeinställningsområde.
Autofokusläge	Väljer autofokusmetod.
Precision dig.zoom	Ställer in digital zoom när ett objektiv med fast brännvidd används.
Ansiktsavkänning	Känner av människors ansikten automatiskt och justerar skärpa och exponering så som är lämpligt för ansiktena.
Leendeavkänning	Varje gång kameran känner av ett leende tas en bild automatiskt.
Leendedetektering	Ställer in känsligheten för Leendeavkänning-funktionen.
Panoramariktning	Väljer riktning att panorera kameran när man tar panoramabilder.
Fotograferingstips	Används till att visa alla fotograferingstips.
Visa innehåll	Växlar informationen som ska visas på tagningsskärmen.

Bildstorlek

Används till att ställa in bildstorlek och aspekt.

Stillbilder	
Bildstorlek	Väljer bildstorlek.
Aspekt	Väljer aspekt.
Kvalitet	Väljer komprimeringsformat.
Panorama	
Bildstorlek	Väljer bildstorlek.
Film	
Filformat (NEX-5/5C)	Väljer filminspelningsformat, AVCHD eller MP4.
Bildstorlek	Väljer bildstorlek.

Ljusstyrka/färg

Används till att ställa in ljusstyrkeinställningar som mätning och färginställningar som vitbalans.

Expon.kompens.	Kompenserar för ljusstyrkan över hela bilden.
ISO	Ställer in ISO-känsligheten.

Fortsätter ↓

Vitbalans	Justerar färgtonerna enligt ljusförhållandena i omgivningen.
Mätmetod	Väljer metoden som används för att mäta ljusstyrkan.
Blixtkompensering	Justerar mängden blixtljus.
DRO/Auto HDR	Korrigerar ljusstyrkan eller kontrasten automatiskt.
Kreativa inst.	Väljer bildbehandlingsmetod.

Uppspelning

Används till att ställa in visningsfunktioner.

Radera	Raderar bilder.
Bildspel	Spela upp bilder automatiskt.
Stillbilds-/filmval	Väljer en stillbild eller film att spela upp.
Indexvisning	Väljer antalet bilder som ska visas på indexskärmen.
Välj mapp	Väljer mappen för stillbilder att spela upp.
Välj datum	Väljer datumet för filmer att spela upp.
Vrid	Roterar bilden.
Skydda	Skyddar bilder eller annullerar skyddet.
Förstora	Förstorar bilder.
Volyminställning	Ställer in ljudvolymen för filmer.
Markera utskrift	Väljer bilder att skriva ut eller göra utskriftsinställningar.
Visa innehåll	Växlar informationen som ska visas på uppspelningsskärmen.

Installation

Används till att göra mer detaljerade tagningsinställningar eller ändra kamerainställningarna.

Tagningsinställningar	
AF-belysning	Ställer in AF-belysningen för att underlätta autofokus på mörka platser.
Rödögereducering	Avger förblixt före tagning vid användning av blixten för att förhindra att ögonen blir röda på bilden.
Snabbgranskning	Ställer in bildens visningstid genast efter tagning.
Rutnät	Aktiverar hjälplinjer som underlättar komponeringen av bilder.
Histogram	Visar histogrammet med luminansdistributionen.
MF-hjälp	Visar en förstorad bild vid manuell skärpeinställning.
Färgrymd	Ändrar intervallet för färgåtergivning.
SteadyShot	Ställer in kompensationen för kameraskakningar.
Utl.utan obj.	Ställer in om slutaren ska utlösas eller inte när det inte finns något objektiv.

Fortsätter ↓

Långexp.brusred	Aktiverar brusreduceringen vid tagning med lång exponeringstid.
Hög-ISO brusred	Aktiverar brusreduceringen vid tagning med hög ISO-känslighet.
Insp. filmljud	Ställer in ljudet för filminspelning.
Huvudinställningar	
Pip	Ställer in vilket ljud som avges när du använder kameran.
Språk	Väljer språk som används på skärmen.
Datum/klockinst	Ställ in datum och tid.
Områdesinställning	Väljer området där du använder kameran.
Visn. Hjälpguide	Slår på eller stänger av hjälpguiden.
Strömbesparing	Ställer in tiden det tar innan kameran går över till strömbesparingsläget.
LCD-ljusstyrka	Ställer in LCD-skärmens ljusstyrka.
Visningsfärg	Väljer färgen på LCD-skärmen.
Bred bild	Väljer en metod för att visa breda bilder.
Uppspelningsskärm	Väljer metoden som används för att visa porträttbilder.
KONTR. FÖR HDMI	Ställer in om kameran ska kunna styras med en ”BRAVIA” Sync-kompatibel TV:s fjärrkontroll eller inte.
USB-anslutning	Väljer metoden som används för USB-anslutning.
Rengöringsläge	Används för att rengöra bildsensorn.
Version	Visar kamerans och objektivets version.
Demoläge	Ställer in om demonstrationsfilmerna ska visas eller inte.
Fabriksinställningar	Återställer kameran till fabriksinställningarna.
Minneskortverktyg	
Formatera	Formaterar minneskortet.
Filnummer	Används för att ställa in hur bildfilerna ska numreras.
Mappnamnsformat	Väljer mappnamnsformat.
Välj fotomapp	Väljer lagringsmapp.
Ny mapp	Skapar en ny mapp.
Återställ bilddatabas	Reparerar bilddatabasfilen för filmer när inkonsekvenser hittas.
Visa kortutrymme*	Visar återstående inspelningstid för filmer och det återstående antalet stillbilder som kan lagras på minneskortet.
Eye-Fi-installation**	
Överföringsinställn.	Ställer in kamerans överföringsfunktion när ett Eye-Fi-kort används.

* Visas när ett minneskort (säljs separat) är isatt i kameran.

** Visas när det sitter ett Eye-Fi-kort (säljs separat) i kameran. NEX-5C har inte denna funktion.

Bildtagning

Här förklaras tagning med inställningarna från inköpstillfället.
Kameran justerar inställningarna enligt situationen.

1 Justera LCD-skärmens vinkel och håll kameran.
Scenigenkänningsfunktionen börjar arbeta.

2 Ta stillbilder genom att trycka ner avtryckaren.
Spela in filmer genom att trycka ner MOVIE-knappen för att starta inspelningen.
Tryck ner MOVIE-knappen en gång till för stoppa inspelningen.

Obs!

- Bildvinkeln för filmer är smalare än för stillbilder. Efter att du tryckt på MOVIE-knappen visar kameran det faktiska omfånget som spelas in genom att visa en tom ram på skärmen. Du kan kontrollera ramen för filmer genom att välja [Meny] → [Installation] → [Rutnät] → [På].
- Du kan göra kontinuerlig inspelning av en film med formatet AVCHD i högst 29 minuter (endast NEX-5/5C), och en film med formatet MP4 i högst 29 minuter eller 2 GB. Inspelningstiden kan variera beroende på omgivande temperatur eller inspelningsförhållanden.

Om scenigenkänning

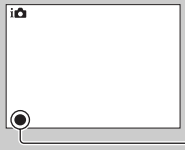
Ikon och guide för scenigenkänning

Med funktionen Scenigenkänning kan kameran automatiskt känna igen tagningsförhållandena och låter dig ta bilden med lämpliga inställningar.

- Kameran känner igen (Nattvy), (Stativ nattvy), (Nattporträtt), (Motljus), (Motljusporträtt), (Porträtt), (Landskap), eller (Makro) och visar motsvarande ikon och guide på LCD-skärmen när scenen känns igen.

Fortsätter ↓

När du tar en stillbild av ett motiv som är svårt att ställa in skärpan på



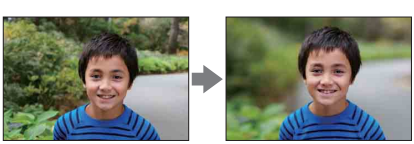
När kameran inte kan ställa in skärpan på motivet automatiskt blinkar skärpeindikatorn. Komponera antingen om bilden eller ändra skärpeinställningen.

Skärpeindikator	Tillstånd
● tänd	Skärpan låst.
((●)) tänd	Skärpan bekräftad. Skärpeinställningspunkten följer ett rörligt motiv.
(( )) tänd	Skärpeinställningen pågår fortfarande.
● blinkar	Det går inte att ställa in skärpan.

- Skärpeinställning kan vara svår i följande situationer:
  - Det är mörkt och motivet är långt bort.
  - Kontrasten mellan motivet och bakgrunden är svag.
  - Motivet finns bakom glas.
  - Motivet rör sig snabbt.
  - Motivet reflekterar ljus, t ex en spegel, eller har blanka ytor.
  - Motivet blinkar.
  - Motivet är i motljus.

Suddig bakgrund

Med iA (Intelligent auto) kan du få bakgrunden suddig för att få motivet att framträda. Du kan kontrollera oskärpan på LCD-skärmen.



1 Tryck mitt på kontrollratten.

2 Få bakgrunden suddig genom att vrida kontrollratten.

: Justera upp skärpan

: Justera ner till oskärpa

Tryck på [Bakåt] för att återställa till originalstatusen.

Fortsätter ↓

Obs!

- När funktionen scenigenkänning är aktiverad analyserar kameran scenen när du trycker mitt på kontrollratten och använder den som igenkänd scen.
- Det tillgängliga omfånget för oskärpan är beroende av objektivet som används.
- Oskärpeeffekten kanske inte är synlig bereoende på avståndet från motivet eller objektivet som används.
- Funktionen Suddig bakgrund fungerar inte när ett objektiv med A-fattning är monterat.

För bättre resultat med Bakgrundsdefokus

- Flytta dig närmare motivet.
- Utöka avståndet mellan motivet och bakgrunden.

Uppspelning av bilder

Spelar upp inspelade bilder. Stillbilder och filmer visas på separata skärmar. Du kan inte visa stillbilder och filmer på samma skärm.

1 Tryck på ▶ (uppspelning)-knappen.

2 Välj bilden med kontrollratten.

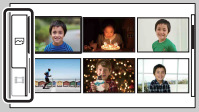
3 För att spela upp panoramabilder eller filmer trycker du på mitten av kontrollratten.

Under filmuppspelning	Användning av kontrollratt
För att pausa/återuppta	Tryck på mitten.
För att snabbspola framåt	Tryck på den högra delen eller vrid den åt höger.
För att snabbspola bakåt	Tryck på den vänstra delen eller vrid den åt vänster.
För att spola långsamt framåt (endast NEX-5/5C)	Vrid den åter höger under paus.
För att spola långsamt bakåt (endast NEX-5/5C)	Vrid den åt vänster under paus.
För att justera ljudvolymen	Tryck på den nedre delen → övre/nedre.

Obs!

- Panoramabilder som tagits med andra kameror kanske inte kan spelas upp som de ska.

Växla mellan stillbilden och film



På bildindexskärmen kan du växla bildtypen genom att välja (stillbild) eller (film) på den vänstra skärmen följt av tryckning på mitten av kontrollratten.

Förstorad uppspelning

En del av en stillbild kan förstoras för att granskas närmare under uppspelning. Detta är praktiskt när du vill kontrollera skärpan för en tagen stillbild. Du kan förstora uppspelningsbilder från menyn (sidan 84).

1 Visa bilden som du vill förstora och tryck därefter på mitten av kontrollratten för att bekräfta [Förstora].

2 Justera skalan genom att vrida kontrollratten.

Fortsätter ↓

3 Välj delen som du vill förstora genom att trycka på den övre/nedre/högra/vänstra delen av kontrollratten.

4 För att avbryta den förstorade vsiningen trycker du på [Avsluta].

Obs!

- Du kan inte använda funktionen för förstorad visning med filmer.
- För att förstora panormabilder pausar du först uppspelningen och trycker därefter på [Förstora].

Förstoringsområde

Förstoringsskalan är följande.

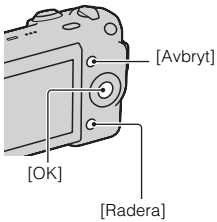
Bildstorlek	Förstoringsområde
L	Cirka ×1,1 – ×13
M	Cirka ×1,1 – ×10
S	Cirka ×1,1 – ×6,7

Radera bilder

Du kan radera den visade bilden.

1 Visa bilden som du vill radera och tryck på [Radera].

2 Tryck mitt på kontrollratten för att bekräfta [OK].
Tryck på [Avbryt] för att avsluta åtgärden.



Obs!

- Du kan inte radera skyddade bilder.

För att radera flera bilder

Välj [Meny] → [Uppspelning] → [Radera] för att välja och radera specifika bilder samtidigt.

DISP (Visa innehåll)

Använda kontrollratten:

1 Tryck på DISP (Visa innehåll) på kontrollratten upprepade gånger för att välja önskat läge.

Använda menyn:

1 Under tagning, [Meny] → [Kamera] → [Visa innehåll].
Under uppspelning, [Meny] → [Uppspelning] → [Visa innehåll].

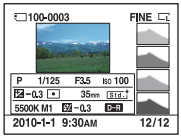
2 Välj önskat läge genom att vrida kontrollratten.

Under tagning

✓	**Visa grundinfo.**	Visar grundläggande tagningsinformation. Visar slutartid och bländarvärde grafiskt förutom när [Fotoläge] är inställt på [Intelligent auto] eller [Panorering].
	Visa info.	Visar inspelningsinformation.
	Visa ingen info.	Visar inte inspelningsinformation.

Fortsätter ↓

Under uppspelning

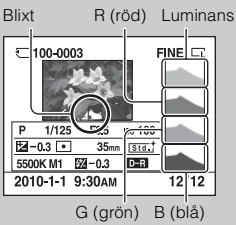
✓	**Visa info.**	Visar inspelningsinformation.	
	Histogram	Visar luminansdistributionen grafiskt utöver inspelningsinformationen.	
	Visa ingen info.	Visar inte inspelningsinformation.	

Obs!

- Histogram visas inte i följande uppspelningslägen.
  - Film
  - Panorama
  - Bildspel

Vad är histogram ?

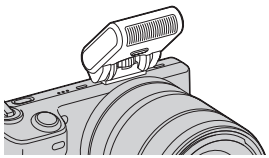
Histogrammet visar luminansdistributionen, det vill säga hur många bildpunkter med en viss ljusstyrka det finns i bilden. Ljusare bild gör att hela histogrammet flyttar till höger och mörkare bild gör att det flyttar till vänster.



- Om en bild innehåller ett väldigt ljust eller väldigt mörkt område, blinkar motsvarande del i histogrammet (luminansgränsvarning).

Blixtläge

Använder du blixten vid tagning på ett mörkt ställe kan du ta ljusa bilder av motivet och det bidrar också till att förhindra kameraskakning. När du tar bilder mot solen kan du använda blixten för att ta en klar bild av ett motiv i motljus.



1 Montera blixten.

2 ϟ (Blixtläge) på kontrollratten → önskat läge.
Eller, [Meny] → [Kamera] → [Blixtläge] → önskat läge.

3 Fäll upp blixten när den används.

(Blixt av)	Utlöses inte fastän blixten är uppfälld.
(Autoblixt)	Blixten utlöses när det är mörkt eller vid tagning i motljus.
(Fyllnadsblixt)	Avfyras varje gång som slutaren utlöses.
(Långsam synkron.)	Avfyras varje gång som slutaren utlöses. Vid tagning med långsam synkronisering kan du ta en klar bild både av motivet och av bakgrunden eftersom slutartiden blir längre.
(2:a ridån)	Avfyras direkt innan exponeringen är klar varje gång du trycker på avtryckaren. Du kan använda 2:a ridån för att ta en naturlig bild som fångar spåret av ett rörligt motiv, som t.ex. en cykel som rör på sig eller en gående människa.

Obs!

- Standardinställningen är beroende av fotograferingsläget.
- Tillgängliga blixtlägen är beroende av fotograferingsläget.
- Du kan inte använda blixten när du spelar in filmer.

Tips om tagning med blixten

- Objektivkåpan kan blockera ljuset från blixten. Ta av objektivkåpan när du använder blixten.
- När du använder blixten, fotografera motivet på ett avstånd av 1 m eller mer.
- Välj [Fyllnadsblixt] när du tar bilder av ett motiv i motljus. Blixten fungerar även i dagsljus och gör att ansikten blir ljusare.

Expon.kompens.

Du kan justera exponeringen i steg om 1/3 EV inom intervallet –2,0 EV till +2,0 EV.

1 (Expon.kompens.) på kontrollratten → önskat värde.
Eller [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Expon.kompens.] → önskat värde.

Obs!

- Du kan inte använda [Expon.kompens.] när du använder följande funktioner:
  – [Intelligent auto]
  – [Scenval]
  – [Manuell exponering]
- Om du tar bilder av ett motiv i extremt ljusa eller mörka förhållanden, eller när du använder blixten, kanske du inte får önskade effekter.

Justera exponeringen för bilder som ser bättre ut

Överexponering = för mycket ljus
Vitaktig bild

Ställ in [Expon.kompens.] mot –.

Rätt exponering

Ställ in [Expon.kompens.] mot +.

Underexponering = för lite ljus
Mörkare bild

- För att ta bilder av motiv med ljusare toner, ställer du exponeringskompensationen mot +-sidan.
  För att få bilder av mat att se mer tilltalande ut, ska man ta bilderna lite ljusare än vanligt och prova att använda en vit bakgrund.
- Genom att ställa in exponeringskompensationen mot –-sidan kan man ta bilder av en blå himmel med levande färger.

Matningsläge

Du kan ställa in matningsläge, t ex kontinuerlig tagning, självutlösare eller gafflingstagning.

1 (Matningsläge) på kontrollratten → önskat läge.
Eller, [Meny] → [Kamera] → [Matningsläge] → önskat läge.

✓	**(Enbildsmatning)**	Tar en stillbild. Normalt tagningsläge.
	(Kontin. matning)	Tar bilder kontinuerligt när man trycker ner och håller avtryckaren nertryckt (sidan 34).
	(Kont. matn. s.tidpri.)	Tar bilder kontinuerligt med hög hastighet när man trycker ner och håller avtryckaren nertryckt (sidan 35). Inställningarna för skärpeinställning och ljusstyrka från den första bilden används för följande bilder.
	(Självutlösare)	Tar en bild efter tio eller två sekunder (sidan 36).
	(Självutlös. (kont))	Tar bilder kontinuerligt efter tio sekunder (sidan 37).
	C (Gaffling: Kont.)	Tar tre bilder, var och en med olika grader av exponering (sidan 38).
	(Fjärrkontroll) (NEX-5/5C)	Med denna inställning kan du använda den trådlösa fjärrkontrollen RMT-DSLR1 (säljs separat) (sidan 39).

Obs!

- Du kan inte ändra inställningen när du använder följande funktioner:
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Auto HDR]

Kontin. matning

Tar bilder kontinuerligt när man trycker ner och håller avtryckaren nertryckt.

1 ⏲/⧉ (Matningsläge) på kontrollratten → [Kontin. matning].
Eller, [Meny] → [Kamera] → [Matningsläge] → [Kontin. matning].

Obs!

- Du kan inte använda [Kontin. matning] med följande funktioner:
  - [Scenval], förutom [Sport & action]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]

Kont. matn. s.tidpri.

Tar bilder kontinuerligt när man trycker ner och håller avtryckaren nertryckt, med högre hastighet än för [Kontin. matning].

1 (Matningsläge) på kontrollratten → [Kont. matn. s.tidpri.].
Eller, [Meny] → [Kamera] → [Matningsläge] → [Kont. matn. s.tidpri.].

Obs!

- Du kan inte använda [Kont. matn. s.tidpri.] med följande funktioner.
  - [Scenval], förutom [Sport & action]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]
- Inställningarna för skärpeinställning och ljusstyrka från den första bilden används för följande bilder.

Självutlösare

1 ⏲/⧉ (Matningsläge) på kontrollratten → [Självutlösare].
Eller, [Meny] → [Kamera] → [Matningsläge] → [Självutlösare].

2 [Alternativ] → önskat läge.

✓	⏲10 **(Självutlösare: 10 sek)**	Aktiverar 10-sekunderssjälvutlösaren. När du trycker ner avtryckaren blinkar självutlösarlampan och ljudsignalen ljuder tills slutaren utlöses. Om du vill avbryta självutlösaren trycker du på ⏲/⧉ (Självutlösare) på kontrollratten.
	⏲2 **(Självutlösare: 2 sek)**	Aktiverar 2-sekunderssjälvutlösaren. Detta reducerar kameraskakningar som orsakas av att man trycker ner avtryckaren.

Obs!

- Du kan inte använda [Självutlösare] med följande funktioner:
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]

Självutlös. (kont)

Tar kontinuerligt antalet bilder som du har ställt in efter 10 sekunder. Du kan välja den bästa bilden från flera tagna bilder.

1 ⏲/⧉ (Matningsläge) på kontrollratten → [Självutlös. (kont)].
Eller, [Meny] → [Kamera] → [Matningsläge] → [Självutlös. (kont)].

2 [Alternativ] → önskat läge.

✓	⏲C3 **(Självutlös. (kont): 10 sek. 3 bilder)**	Tar tre eller fem stillbilder kontinuerligt efter tio sekunder. När du trycker ner avtryckaren blinkar självutlösarlampan och ljudsignalen ljuder tills slutaren utlöses. Om du vill avbryta självutlösaren trycker du på ⏲/⧉ (Självutlösare) på kontrollratten.
	⏲C5 **(Självutlös. (kont): 10 sek. 5 bilder)**	

Obs!

- Du kan inte använda [Självutlös. (kont)] med följande funktioner:
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]

Gaffling: Kont.

Tar automatiskt tre bilder medan exponeringen skiftar från grundinställningen till mörkare och därefter till ljusare. Tryck och håll ner avtryckaren tills hela gafflingstagningen är färdig.
Du kan välja en bild som uppfyller dina önskemål efter inspelningen.

1 ⏲/⧉ (Matningsläge) på kontrollratten → [Gaffling: Kont.].
Eller, [Meny] → [Kamera] → [Matningsläge] → [Gaffling: Kont.].

2 [Alternativ] → önskat läge.

✓	**(Gaffling: Kontinuerlig: 0,3 EV)**	Bilder tas med det inställda avvikelsevärdet (steg) från basexponeringen.
	(Gaffling: Kontinuerlig: 0,7 EV)	

Obs!

- Du kan inte använda [Gaffling: Kont.] med följande funktioner:
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [Auto HDR]
- Den senaste bilden visas på snabbgranskningen.
- I [Manuell exponering] skiftas exponeringen genom en justering av slutartiden.
- När du justerar exponeringen flyttas exponeringen utgående från det kompenserade värdet.

Fjärrkontroll (NEX-5/5C)

Du kan ta bilder med hjälp av knapparna SHUTTER och 2SEC (slutaren utlöses efter två sekunder) på den trådlösa fjärrkontrollen RMT-DSLR1 (säljs separat). Se även bruksanvisningen som medföljde den trådlösa fjärrkontrollen.

1 ⏲/⧉ (Matningsläge) på kontrollratten → [Fjärrkontroll].
Eller, [Meny] → [Kamera] → [Matningsläge] → [Fjärrkontroll].

2 Ställ in skärpan på motivet, rikta den trådlösa fjärrkontrollens sändare mot fjärrsensorn och ta bilden.

Obs!

- Du kan inte använda [Fjärrkontroll] med följande funktioner:
  - Filminspelning
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Auto HDR]
- Ett objektiv eller en objektivkåpa kan täcka fjärrsensorn och förhindra att sensorn tar emot ljus från fjärrkontrollen. Använd fjärrkontrollen från platser där ljuset till fjärrsensorn inte hindras.

Indexvisning

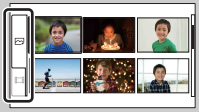
Visar flera bilder samtidigt.

1 Tryck på ▶ (uppspelning)-knappen för att växla till uppspelningsläge.

2 Tryck på ▪ (Indexvisning) på kontrollratten.
Sexbildsindex visas.
Du kan växla till 12-bildersindex; [Meny] → [Uppspelning] → [Indexvisning].

3 Om du vill återgå till enbildsskärmen väljer du önskad bild och trycker på mitten av kontrollratten.

Växla mellan stillbilden och film



På bildindexskärmen kan du växla bildtypen genom att välja (stillbild) eller (film) på den vänstra skärmen följt av tryckning på mitten av kontrollratten. Stillbilder och filmer kan visas på samma index.

Intelligent auto

Kameran analyserar motivet och låter dig ta bilder med lämpliga inställningar.

1 [Meny] → [Fotoläge] → [Intelligent auto].

2 Rikta kameran mot motivet.

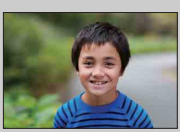
När kameran känner igen scenen visas ikonen och guiden för scenigenkänning.
Kameran känner igen (Nattvy), (Stativ nattvy), (Nattporträtt), (Motljus), (Motljusporträtt), (Porträtt), (Landskap) eller (Makro).

Ikon och guide för scenigenkänning

Obs!

- [Blixtläge] är inställd på [Autoblixt] eller [Blixt av].
- Du kan ta bilder även om kameran inte har känt igen scenen.
- När [Ansiktsavkänning] är inställd på [Av], känns scenerna [Porträtt], [Motljusporträtt] och [Nattporträtt] inte igen.

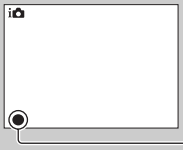
Enkelt göra bakgrunden suddig



Under intelligent automatisk inspelning kan du göra bakgrunden suddig. Tryck mitt på kontrollratten och vrid kontrollratten.
När funktionen scenigenkänning är aktiverad analyserar kameran scenen när du trycker mitt på kontrollratten och använder den som igenkänd scen.

Fortsätter ↓

När du tar en stillbild av ett motiv som är svårt att ställa in skärpan på



När kameran inte kan ställa in skärpan på motivet automatiskt blinkar skärpeindikatorn. Komponera antingen om bilden eller ändra skärpeinställningen.

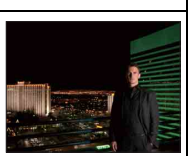
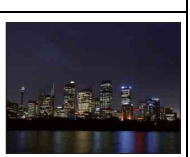
Skärpeindikator	Tillstånd
● tänd	Skärpan låst.
(◉) tänd	Skärpan bekräftad. Skärpeinställningspunkten följer ett rörligt motiv.
(◉) tänd	Skärpeinställningen pågår fortfarande.
● blinkar	Det går inte att ställa in skärpan.

- Skärpeinställning kan vara svår i följande situationer:
  - Det är mörkt och motivet är långt bort.
  - Kontrasten mellan motivet och bakgrunden är svag.
  - Motivet finns bakom glas.
  - Motivet rör sig snabbt.
  - Motivet reflekterar ljus, t ex en spegel, eller har blanka ytor.
  - Motivet blinkar.
  - Motivet är i motljus.

Scenval

Används till att ta bilder med förinställda inställningar enligt scenen.

1 [Meny] → [Fotoläge] → [Scenval] → önskat läge.

(Porträtt)	Gör bakgrunden suddig och motivet skarpt. Mjuk återgivning av hudtoner.	
(Landskap)	Tagning av bilder som fångar in hela landskapet med skärpa i levande färger.	
(Makro)	Tagning av närbilder på motiv som blommor, insekter, maträtter eller små föremål.	
(Sport & action)	Tagning av ett rörligt motiv med en kort slutartid så att det ser ut som att motivet står stilla. Kameran fortsätter att ta bilder kontinuerligt så länge man håller avtryckaren nedtryckt.	
(Solnedgång)	Fångar de röda tonerna i en solnedgång på ett vackert sätt.	
(Nattporträtt)	Tagning av porträttbilder när det är mörkt. Montera och avfyra blixten.	
(Nattvy)	Tagning av nattscener utan att förlora den mörka atmosfären.	

Fortsätter ↓

(Handskymning)	Tagning av nattscener med mindre brus och suddighet utan användning av stativ. En serie bilder tas och bildbehandling används för att minska motivets suddighet, kameraskakning och brus.	

Obs!

- I lägena [Nattvy] och [Nattporträtt] blir slutartiden lång, så vi rekommenderar att du använder stativ för att förhindra att bilden blir suddig.
- I [Handskymning]-läget klickar slutaren sex gånger och en bild spelas in.
- Om du väljer [Handskymning] med [RAW] eller [RAW & JPEG] blir bildkvaliteten tillfälligt [Fin].
- Minskningen av brus blir mindre effektiv även i [Handskymning] vid tagning av:
  - Motiv med ojämna rörelser
  - Motiv som är för nära kameran
  - Motiv med upprepande mönster som tegelplattor och motiv med lite kontrast som himmel, sandstrand eller gräsmatta
  - Motiv med konstanta förändringar såsom vågor eller vattenfall
- I fallet med [Handskymning], kan digitalt bildbrus inträffa när du använder en ljuskälla som blinkar, t ex lysrörsljus.
- Den kortaste brännvidden ändras inte även om du väljer [Makro].

Anti-rörelseoskärpa

Detta läge är lämpligt för inomhusbilder som tas utan blixt för att minska oskärpa för motivet.

1 [Meny] → [Fotoläge] → [Anti-rörelseoskärpa].

2 Ta bilden med avtryckaren.

Kameran kombinerar sex bilder med hög känslighet till en stillbild, så att kameraskakningar reduceras medan brus förhindras.

Obs!

- Om du väljer [Anti-rörelseoskärpa] med [RAW] eller [RAW & JPEG] blir bildkvaliteten tillfälligt [Fin].
- Slutaren klickar slutaren sex gånger och en bild spelas in.
- Minskningen av brus blir mindre effektiv vid tagning av:
  - Motiv med ojämna rörelser.
  - Motiv som är för nära kameran.
  - Motiv med upprepande mönster som tegelplattor och motiv med lite kontrast som himmel, sandstrand eller gräsmatta.
  - Motiv med konstanta förändringar såsom vågor eller vattenfall.
- När man använder en ljuskälla som blinkar, t ex lysrörsljus, kan det uppstå digitalt bildbrus.

Panorering

Används för att skapa panormabilder från komponerade bilder.

1 [Meny] → [Fotoläge] → [Panorering].

2 Rikta kameran mot motivets kant och tryck därefter ner avtryckaren helt.

Denna del tas inte.

3 Panorera kameran till slutet enligt guiden på LCD-skärmen.

Guideindikator

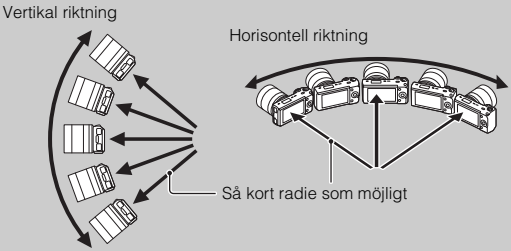
Obs!

- Om du inte kan panorera kameran över hela motivet inom den givna tiden visas ett grått område i den komponerade bilden. Om detta inträffar ska du flytta kameran snabbt för att spela in en komplett panoramabild.
- Kameran fortsätter ta bilder under [Panorering]-inspelning och slutaren fortsätter att klicka tills slutet på tagningen.
- Eftersom flera bilder sys samman spelas inte den sammansydda delen in jämnt.
- Under förhållanden med dålig belysning kan panoramabilder bli suddiga.
- Vid belysning som blinkar, t ex lysrörsljus, är ljusstyrkan eller färgen för den kombinerade bilden inte alltid samma.
- När hela vinkeln för panoramatagning och vinkeln i vilken du har låst fokus och exponering med AE/AF-lås är extremt olika när det gäller ljusstyrka, färg och fokus, kommer tagningen inte att lyckas. Om detta inträffar ändrar du låsningsvinkeln och tar bilden på nytt.
- [Panorering] är inte lämplig vid tagning av:
  - Motiv som rör sig.
  - Motiv som är för nära kameran.
  - Motiv med upprepande mönster som tegelplattor och motiv med lite kontrast som himmel, sandstrand eller gräsmatta.
  - Motiv med konstanta förändringar såsom vågor eller vattenfall.
  - Motiv med sol eller elektriska ljus etc som är mycket ljusare än omgivningen.
- [Panorering] inspelningen kan avbrytas i följande situationer:
  - Du panorerar kameran för snabbt eller för långsamt.
  - Det förekommer för mycket kameraskakningar.

Fortsätter ↓

Tips för att ta en panoramabild

Panorera kameran i en båge med konstant hastighet och i samma riktning som indikeringen på LCD-skärmen. [Panorering] är mer lämpat för stillbilder än för rörliga bilder.



- Om du använder ett zoomobjektiv rekommenderas du att använda det med W-sidan.
- Fastställ scenen och tryck ner avtryckaren halvvägs så att du kan låsa fokus, exponering och vitbalans.
- Om ett avsnitt med mycket varierade former och landskap finns koncentrerade runt skärmkanten, kan bildkomponeringen misslyckas. Om detta inträffar justerar du bildkompositionen så att sektionen är i mitten av bilden och tar därefter bilden igen.
- Du kan välja riktningen med [Meny] ⟶ [Kamera] ⟶ [Panoramariktning] och bildstorleken med [Meny] ⟶ [Bildstorlek] ⟶ [Bildstorlek].

Uppspelning och rullning av panormabilder

Du kan rulla panormabilder från början till slutet genom att trycka på mitten av kontrollratten medan panormabilder visas. Tryck igen för att pausa.

Indikerar det visade området av hela panoramabilden.

- Panoramabilder spelas upp med den medföljande programvaran ”PMB”.
- Panoramabilder som tagits med andra kameror kanske inte visas eller rullas korrekt.

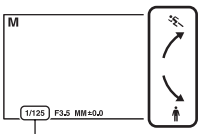
Manuell exponering

Du kan ta bilder med önskad exponeringsinställning genom att justera både slutartiden och bländaren.

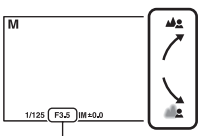
1 [Meny] → [Fotoläge] → [Manuell exponering].

2 Tryck på nedre delen av kontrollratten upprepade gånger för att välja hastighet eller bländare.

Skärmarna för justering av slutartid och bländare visas alternerande.



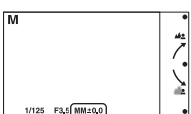
Slutartid



Bländare (F-värde)

3 Vrid kontrollratten för att välja önskat värde.

Kontrollera exponeringsvärdet vid ”MM” (uppmätt manuellt läge).
Mot +: Bilderna blir ljusare.
Mot –: Bilderna blir mörkare.
0: Lämplig exponering enligt kamerans analys



Uppmätt manuellt läge

4 Justera skärpan och ta bilden.

Obs!

- Det går inte att välja [Blixt av] och [Autoblixt] i [Blixtläge].
- Indikatorn (varning för kameraskakning) tänds inte i det manuella exponeringsläget.
- ISO-inställningen [ISO AUTO] är inställd på [ISO 200] i manuellt exponeringsläge. Ställ ISO-känsligheten efter behov.
- Ljusstyrkan för bilden på LCD-skärmen kan variera i förhållande till bilden som faktiskt tas.

Fortsätter ↓

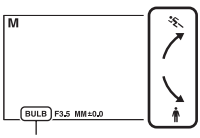
BULB

I detta läge går det att ta bilder på ljusspår med lång exponering. BULB är lämpligt för att ta bilder av ljusspår t.ex. fyrverkerier.

1 [Meny] → [Fotoläge] → [Manuell exponering].

2 Tryck på nedre delen av kontrollratten för att välja slutartid.

3 Vrid kontrollratten åt vänster tills [BULB] visas på skärmen.



[BULB]

4 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att justera skärpan.

5 Tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt under hela tagningen.
Slutaren förblir öppen så länge man håller avtryckaren nedtryckt.

Obs!

- Eftersom slutartiden blir lång kan kameraskakningar uppstå lättare och du rekommenderas att använda ett stativ.
- Ju längre exponeringstid, desto mer synligt brus på bilden.
- Efter tagningen utförs brusreducering (Långexp.brusred) under lika lång tid som slutaren var öppen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår.
- När [Leendeavkänning] eller [Auto HDR]-funktionen är aktiverad, kan du inte ställa in slutartiden på [BULB].
- Om [Leendeavkänning] eller [Auto HDR]-funktionen används när slutartiden är inställd på [BULB], ställs slutartiden tillfälligt in på 30 sekunder.

Använda fjärrkontrollen (NEX-5/5C)

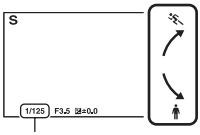
Att trycka på SHUTTER-knappen på den trådlösa fjärrkontrollen triggar BULB-tagning och att trycka på den igen avbryter BULB-tagning. Du behöver inte trycka på och hålla SHUTTER-knappen på den trådlösa fjärrkontrollen.
Om du vill använda den trådlösa fjärrkontrollen trycker du på ⏲ / ▭ (Matningsläge) på kontrollratten och väljer [Fjärrkontroll] → [På].

Slutarprioritet

Du kan uttrycka rörelsen för ett rörligt motiv på olika sätt genom att justera slutartiden, t.ex. snabba slutartider för en ögonblicksbild eller långa slutartider för bilder med spår av rörelse.

1 [Meny] → [Fotoläge] → [Slutarprioritet] → önskat läge.

2 Justera skärpan och ta bilden.
Bländaren justeras automatiskt för lämplig exponering.



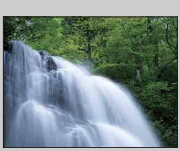
Slutartid

Obs!

- Det går inte att välja [Blixt av] och [Autoblixt] i [Blixtläge].
- Indikatorn (varning för kameraskakning) tänds inte i slutartidsprioritetsläget.
- Om slutartiden är en sekund eller däröver utförs brusreducering (Långexp.brusred) efter tagningen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår.
- Om korrekt exponering inte kan erhållas efter inställningen, blinkar bländarvärdet när du trycker ner avtryckaren halvvägs. Även om du kan ta bilden som den är rekommenderas återställning.
- Ljusstyrkan för bilden på LCD-skärmen kan variera i förhållande till bilden som faktiskt tas.

Slutartid

När man använder en kortare slutartid visas ett rörligt motiv, t.ex. en springande person, bilar och vattenstänk från havet som om de stoppats.



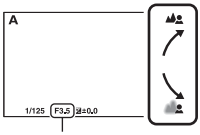
Om man använder en längre slutartid visar bilden rörelsespår så att bilden blir naturligare och mer dynamisk.

Bländarprioritet

Gör föremål framför eller bakom motivet suddiga.

1 [Meny] → [Fotoläge] → [Bländarprioritet] → önskat läge.
- Mindre F-värde: Motivet är i fokus men föremål framför och bakom motivet är suddiga.
- Större F-värde: Motivet och dess förgrund och bakgrund är i skärpa.

2 Justera skärpan och ta bilden.
Slutartiden justeras automatiskt för riktig exponering.



Bländare (F-tal)

Obs!

- Det går inte att välja [Blixt av] och [Autoblixt] i [Blixtläge].
- Om riktig exponering inte kan erhållas efter inställningen, blinkar slutartiden när du trycker ner avtryckaren halvvägs. Även om du kan ta bilden som den är rekommenderas återställning.
- Ljusstyrkan för bilden på LCD-skärmen kan variera i förhållande till bilden som faktiskt tas.

Bländare

Mindre F-värde (bländaren öppnas) gör området som är i fokus grundare. Därmed kan du få motivet skarpt och allting framför och bakom motivet blir suddigt. (Skärpedjupet minskar.)

Större F-värde (bländaren görs mindre) gör området som är i fokus djupare. Därmed kan du fånga djupet i landskapet. (Skärpedjupet ökar.)

Autoprogram

Medan exponeringen justeras automatiskt av kameran kan du ställa in tagningsfunktioner som ISO-känslighet, Kreativa inst. och D-Range optimizer.

1 [Meny] → [Fotoläge] → [Autoprogram].

2 Ställ in de önskade inställningarna för tagningsfunktionerna.

3 Justera skärpan och ta bilden.

Obs!

- Det går inte att välja [Blixt av] och [Autoblixt] i [Blixtläge].

AF/MF-val

Väljer automatisk skärpeinställning eller manuell skärpeinställning.

1 [Meny] → [Kamera] → [AF/MF-val] → önskat läge.

✓	AF (Autofokus)	Ställer in skärpan automatiskt.
	DMF (Dir man. fokus)	Efter att ha ställt in skärpan automatiskt gör du fininställningar av skärpa manuellt (Direkt manuell skärpeinställning).
	MF (Manuellt fokus)	Justerar fokus manuellt. Vrid skärpeinställningsringen åt höger eller vänster för att få motivet att bli tydligare.

Obs!

- Om du vrider skärpeinställningsringen när [Manuellt fokus] eller [Dir man. fokus] är valt, förstoras bilden automatiskt för att göra det lättare för dig att kontrollera skärpeinställningen. Du kan förhindra att bilden förstoras genom att välja [Meny] → [Installation] → [MF-hjälp] → [Av].

Använda manuell skärpeinställning effektivt

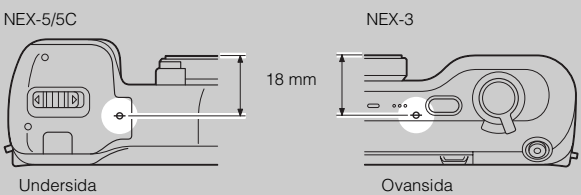
”Fokusfixering” är praktiskt när du kan bedöma avståndet till motivet. Med ”Fokusfixering”, kan du i förväg låsa skärpeinställningen till det avstånd där motivet ska passera.

För att mäta det exakta avståndet till motivet

⊖ -markeringen visar bildsensorns* plats. Använd den vågräta linjen som riktmärke för att mäta upp det exakta avståndet mellan kameran och motivet. Avståndet från objektivets främre yta till bildsensorn är cirka 18 mm.

* Bildsensorn är den del i kameran som fungerar som film.

- Om motivet är närmare än näravståndet för det använda objektivet går det inte att bekräfta skärpeinställningen. Kontrollera att motivet är tillräckligt långt bort från kameran.



Fortsätter ↓

Dir man. fokus (Direkt manuell skärpeinställning)

1 [Meny] → [Kamera] → [AF/MF-val] → [Dir man. fokus].

2 Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan automatiskt.

3 Håll avtryckaren halvvägs nertryckt och vrid på objektivets skärpeinställningsring så att motivet blir så skarpt som möjligt.

Obs!

- [Autofokusläge] är låst på [Enbilds-AF].

Autofokusområde

Väljer skärpeinställningsområde. Använd denna funktion när det är svårt att få riktig skärpeinställning i autofokusläge.

1 [Meny] → [Kamera] → [Autofokusområde] → önskat läge.

✓	**(Multi)**	Kameran bestämmer vilket av de 25 AF-områdena som ska användas för att ställa in skärpan. När du trycker ner avtryckaren halvvägs i läget för tagning av stillbilder, visas en grön ram runt området som skärpan är inställd på. • När ansiktsavkänningsfunktionen är aktiv har AF prioritet på ansikten.	 AF-sökarens ram
	(Centrumvägd)	Kameran använder enbart AF-området i mittområdet.	 AF-sökarens ram
	(Flexibel punkt)	Flyttar skärpeinställningsområdet så skärpan ställs in på ett litet motiv eller smalt område genom att trycka på den övre/nedre/högra/vänstra delen av kontrollratten.	 AF-sökarens ram

Obs!

- När denna funktion är inställd på något annat än [Multi] kan du inte använda [Ansiktsavkänning]-funktionen.
- [Multi] väljs när du använder följande funktioner:
  - Filminspelning
  - [Intelligent auto]
  - [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]

Autofokusläge

Val av skärpeinställningsmetod efter motivets rörelse.

1 [Meny] → [Kamera] → [Autofokusläge] → önskat läge.

✓	AF-S **(Enbilds-AF)**	Kameran ställer in skärpan och skärpan låses när du trycker ner avtryckaren halvvägs. Använd detta läge när motivet är stillastående.
	AF-C **(Kontinuerlig AF)**	Kameran fortsätter att ställa in skärpan så länge man håller avtryckaren halvvägs nedtryckt. Använd detta läge när motivet rör sig.

Obs!

- [Enbilds-AF] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Självutlösare]
  - [Fjärrkontroll]
  - [Scenval], förutom [Sport & action]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
- [Kontinuerlig AF] väljs när exponeringsläget ställs in på [Sport & action] i [Scenval].
- I [Kontinuerlig AF]-läget hörs inga ljudsignaler när skärpan är inställd på motivet.

Precision dig.zoom

När ett objektiv med fast brännvidd används kan du ta stillbilder medan du zoomar in på mittendelen.

1 Montera ett objektiv med fast brännvidd.

2 [Meny] → [Kamera] → [Precision dig.zoom].

3 Vrid kontrollratten och besluta om zoomhastigheten.
Du kan zooma in upp till tio gånger.

4 För att avbryta zoomningen trycker du på [Avsluta].

Obs!

- Du kan endast använda detta alternativ om ett objektiv med fast brännvidd är monterat.
- Du kan inte använda detta alternativ när du använder följande funktioner:
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Leendeavkänning]
  - [RAW] eller [RAW & JPEG] i [Kvalitet]
- Om du trycker på MOVIE-knappen när [Precision dig.zoom] arbetar, avbryts zoomningen, bilden på skärmen återgår till normal storlek och filminspelningen startar.
- Eftersom bilden zoomas med digital bearbetning, försämras bildkvalitén jämfört med innan zoomningen användes.

Ansiktsavkänning

Kameran känner av motivens ansikten och justerar fokus, blixt, exponering och vitbalansinställningar automatiskt. Du kan välja vilket ansikte som skärpan i första hand ska ställas in på.

Ansiktsavkänningsram (orange)
När kameran känner av mer än ett motiv bedömer den vilket som är huvudmotivet och ställer in skärpan baserat på prioritet. Ansiktsavkänningsramen för huvudmotivet blir orange. Ramen för vilken skärpan har ställts in blir grön när du trycker ner avtryckaren halvvägs.

Ansiktsavkänningsram (vit)

1 [Meny] → [Kamera] → [Ansiktsavkänning] → önskat läge.

	(Av)	Ansiktsavkänningsfunktionen används inte.
✓	**(Auto)**	Väljer ansiktet som kameran automatiskt ställer in skärpan på.
	(Barnprioritet)	Känner av och tar bilder med prioritet på barns ansikten.
	(Vuxenprioritet)	Känner av och tar bilder med prioritet på vuxnas ansikten.

Obs!

- Du kan inte använda [Ansiktsavkänning] med följande funktioner:
  - Filminspelning
  - [Panorering]
  - [Manuellt fokus]
  - [Precision dig.zoom].
- Du kan endast välja [Ansiktsavkänning] när [Autofokusområde] är inställd på [Multi] och [Mätmetod] också är inställd på [Multi].
- Kameran kan känna av upp till åtta ansikten.
- Vuxna och barn kanske inte känns av korrekt beroende på förhållandena.
- Under [Leendeavkänning]-tagning ställs [Ansiktsavkänning] automatiskt in på [Auto] även om funktionen är inställd på [Av].

Leendeavkänning

När kameran känner av ett leende, tas bilden automatiskt.

1 [Meny] → [Kamera] → [Leendeavkänning] → [På].

2 Vänta på att ett leende ska utlösa slutaren.

När leendenivån överstiger ◀-punkten på indikatorn, tar kameran bilder automatiskt.
Om du trycker på avtryckaren under tagning med leendeavkänning tar kameran bilden och återgår därefter till leendeavkänning.

3 Avsluta leendeavkänningsläget [Meny] → [Kamera] → [Leendeavkänning] → [Av].

Obs!

- Du kan inte använda [Leendeavkänning] med följande funktioner:
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Manuellt fokus]
  - [Precision dig.zoom]
- Om motivet inte är i fokus, utlöses inte slutaren även om leendenivån går förbi ◀ -punkten. Justera kompositionen eller ljusstyrkan för att kameran ska kunna fokusera lätt.
- Tagning med leendeavkänning avslutas automatiskt när minneskortet blir fullt.
- Leenden kanske inte känns av korrekt beroende på förhållandena.
- Matningsläget ställs automatiskt in på [Enbildsmatning] eller [Fjärrkontroll].

Tips för att kameran lättare ska känna av leenden

① Låt inte luggen täcka ögonen.
Dölj inte ansiktet med en hatt, en mask, solglasögon, etc.

② Försök att få huvudet rakt framför kameran och håll det så rakt som möjligt.
Håll ögonen smala.

③ Ge ett tydligt leende med en öppen mun.
Leenden detekteras lättare om tänderna visas.

- Slutaren utlöses när kameran känner av att en person ler.
- Om inget leende känns av ställer du in [Leendedetektering] i menyn.

Leendedetektering

Ställer in känsligheten för Leendeavkänning-funktionen.

1 [Meny] → [Kamera] → [Leendedetektering] → önskat läge.

	(Brett leende)	Känner av ett stort leende.
✓	**(Vanligt leende)**	Känner av ett normalt leende.
	(Småleende)	Känner av även ett litet leende.

Obs!

- Du kan inte ändra [Leendedetektering] när du använder följande funktioner:
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - [Manuellt fokus]
- Leenden kanske inte känns av korrekt beroende på förhållandena.

Panoramariktning

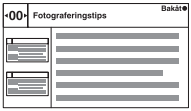
Ställer in riktningen att panorera kameran när man tar panoramabilder.

1 [Meny] → [Kamera] → [Panoramariktning] → önskat läge.

✓	(Höger)	Panorera kameran i den riktning du ställer in.
	(Vänster)	
	(Uppåt)	
	(Nedåt)	

Fotograferingstips

Används till att söka igenom alla fotograferingstips i kameran.
Använd detta alternativ om du vill titta på fotograferingstips som du har sett tidigare.



1 [Meny] → [Kamera] → [Fotograferingstips].

2 Tryck till vänster eller höger på kontrollratten och sök efter önskat fotograferingstips.
Vrid kontrollratten för att bläddra texten upp eller ned.

Bildstorlek

Bildstorleken fastställer storleken på bildfilen som spelas in när du spelar in en bild. Ju större bildstorlek desto mer detaljer återges när bilden skrivs ut på papper i stora format. Ju mindre bildstorlek desto fler bilder kan spelas in.

1 [Meny] → [Bildstorlek] → [Bildstorlek] → önskat läge.

Stillbilder

Upplösning när [Aspekt] är 3:2			Användarriktlinjer
✓	L (L: 14M)	4592 × 3056 bildpunkter	För utskrifter upp till storleken A3+
	M (M: 7,4M)	3344 × 2224 bildpunkter	För utskrifter upp till storleken A4
	S (S: 3,5M)	2288 × 1520 bildpunkter	För utskrifter i storleken L/2L
Upplösning när [Aspekt] är 16:9			**Användarriktlinjer**
✓	L (L: 12M)	4592 × 2576 bildpunkter	Avsedda för visning på en HD TV
	M (M: 6,3M)	3344 × 1872 bildpunkter	
	S (S: 2,9M)	2288 × 1280 bildpunkter	

Obs!

- När du skriver ut stillbilder som spelats in med aspekten 16:9 kan båda kanterna klippas av.
- Om du väljer en RAW-bild med [Kvalitet] motsvarar bildstorleken L.

Panorama

Upplösningen varierar beroende på [Panoramariktning]-inställningen.

✓	STD (Standard)	Tar bilder i standardformat. Vertikal: 2160 × 3872 Horisontell: 8192 × 1856
	WIDE (Brett)	Bilden tas i brett format. Vertikal: 2160 × 5536 Horisontell: 12416 × 1856

Obs!

- När du skriver ut panoramabilder kan båda kanterna klippas av.

Fortsätter ↓

Film

Ju större bildstorlek, desto högre bildkvalitet.

NEX-5/5C

Upplösning i [AVCHD]-läge		Genomsnittlig bithastighet	Användarriktlinjer
FH (1920 × 1080)		17 Mbit/s	Spelar in med högsta bildkvalitet för visning på en HD TV.
Upplösning i [MP4]-läge		**Genomsnittlig bithastighet**	**Användarriktlinjer**
✓	1080 (1440 × 1080)	12 Mbit/s	Spelar in med hög bildkvalitet för visning på en HD TV.
	VGA (VGA) (640 × 480)	3 Mbit/s	Spelar in med lämplig storlek för uppladdningar på webben.

NEX-3

Upplösning		Genomsnittlig bithastighet	Användarriktlinjer
✓	1280 × 720 (Fin)	9 Mbit/s	Spelar in med hög bildkvalitet för visning på en HD TV.
	1280 × 720 (Standard)	6 Mbit/s	
	VGA (640 × 480)	3 Mbit/s	Spelar in med lämplig storlek för uppladdningar på webben.

Obs!

- Resultatet blir en bild i teleläge förutom när bildstorleken [VGA] är vald för filmer.

Aspekt

Ställer in aspekten för stillbilder.

1 [Meny] → [Bildstorlek] → [Aspekt] → önskat läge.

✓	**3:2**	Standard aspekt. Lämplig för utskrifter.
	16:9	Avsedda för visning på en HD TV.

Obs!

- Du kan inte välja [Aspekt] vid användning av [Panorering].

Kvalitet

Väljer komprimeringsformatet för stillbilder.

1 [Meny] → [Bildstorlek] → [Kvalitet] → önskat läge.

	RAW (RAW)	Filformat: RAW (Tar bilder med hjälp av komprimeringsformatet RAW.) Med detta format kan du inte utföra någon digital bearbetning av bilderna. Välj detta format när bilder skall bearbetas på en dator för professionella ändamål. • Bildstorleken är fast inställd på den högsta upplösningen. Bildstorleken visas inte på LCD-skärmen.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Filformat: RAW (Tar bilder med hjälp av komprimeringsformatet RAW.) + JPEG En RAW-bild och en JPEG-bild skapas samtidigt. Detta läge är lämpligt när man behöver två bildfiler, en JPEG-fil att titta på och en RAW-fil för redigering. • Bildkvaliteten är fastställd till [Fin] och bildstorleken är fastställd till [L].
✓	**FINE (Fin)**	Filformat: JPEG Bilden komprimeras till JPEG-format när den lagras. Eftersom kompressionsgraden för [Standard] är högre än för [Fin] är filstorleken för [Standard] mindre än för [Fin]. Det gör det möjligt att lagra fler filer på ett minneskort, men samtidigt sjunker bildkvaliteten.
	STD (Standard)	

Obs!

- Du kan inte välja bildkvalitet vid användning av [Panorering].
- Det går inte att lägga till DPOF-registrering (utskriftsbeställning) för bilder i RAW-format.
- Det går inte att använda [Auto HDR] med [RAW]- och [RAW & JPEG]-bilder.

RAW-bilder

En fil i RAW-format innehåller rådata som ännu inte genomgått någon form av digital behandling. En RAW-fil skiljer sig från vanliga filformat som JPEG på det sättet att den innehåller råmaterial som ska användas för professionella syften.
För att kunna öppna en RAW-bild som lagrats med den här kameran krävs programmet ”Image Data Converter SR” som finns på CD-ROM-skivan (medföljer). Med det programmet går det att öppna en RAW-bild och omvandla den till ett vanligt format som JPEG eller TIFF och det går även att justera om vitbalansen, färgmättnaden, kontrasten osv.

Filformat (NEX-5/5C)

Väljer filmfilformat.

1 [Meny] → [Bildstorlek] → [Filformat] → önskat läge.

✓	**AVCHD**	Detta filformat är lämpligt för att visa jämna videobilder på en HD TV. Filmer som spelats in med den här kameran spelas in i AVCHD-format, cirka 60 fält/sekund (1080 60i-kompatibla enheter) eller 50 fält/sekund (1080 50i-kompatibla enheter), i interlaceläge, med Dolby Digital-ljud i AVCHD-format.
	MP4	Detta filformat är lämpligt för uppladdningar på webben, e-postbilagor eller uppspelning på datorer. Filmer som spelats in med den här kameran spelas in i MPEG-4-format med cirka 30 bildrutor/sekund (1080 60i-kompatibla enheter) eller cirka 25 bildrutor/sekund (1080 50i-kompatibla enheter), i progressivt läge med AAC-ljud i mp4-format.

Kontrollera 60i eller 50i

För att kontrollera om kameran är en 1080 60i-kompatibel enhet eller en 1080 50i-kompatibel enhet ska du titta efter följande markeringar på kamerans undersida.
1080 60i-kompatibel enhet: 60i
1080 50i-kompatibel enhet: 50i

Spela upp filmer på andra enheter

Denna kamera använder MPEG-4 AVC/H.264 High Profile för inspelning i AVCHD-format.
Filmer inspelade i AVCHD-format med denna kamera kan inte spelas upp på följande enheter.
– Enheter som är kompatibla med andra AVCHD-format som inte är kompatibla med High Profile
– Enheter som inte är kompatibla med AVCHD-format

Denna kamera använder även MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile för inspelning i MP4-format.
Av denna anledning kan filer som spelats in i MP4-format med denna kamera inte spelas upp på enheter som inte stöder MPEG-4 AVC/H.264.

ISO

Ställer in ljuskänsligheten.

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [ISO] → önskat läge.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Ställer in ISO-känsligheten automatiskt.
	200/400/800/1600/ 3200/6400/12800	Du kan ställa in kortare slutartid och minska bildoskärpan på mörka platser eller för rörliga motiv genom att öka ISO-känsligheten (välja ett större nummer).

Obs!

- [ISO AUTO] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
- Ju större nummer, desto högre brusnivå.
- När exponeringsläget är inställt på [Autoprogram], [Bländarprioritet], [Slutarprioritet], och [ISO] är inställt på [ISO AUTO], ställs ISO automatiskt mellan ISO 200 och 1600.
- [ISO AUTO]-inställningen är inte tillgänglig i [Manuell exponering]. Om du ändrar exponeringsläget till [Manuell exponering] med [ISO AUTO]-inställningen, ändras den till 200. Ställ in ISO så att den är i enlighet med tagningsförhållandena.

Justera ISO-känsligheten (Rekommenderat exponeringsindex)

ISO-inställningen (hastighet) är ljuskänsligheten för inspelningsmedia som innefattar en bildsensor som tar emot ljus. Även när exponeringen är samma kan bilder variera beroende på ISO-inställningen.

Hög ISO-känslighet
Med hög ISO-känslighet kan bilder tas med lämplig ljusstyrka även vid otillräcklig exponering. Om man ökar ISO-känsligheten blir emellertid bilden brusig.

Låg ISO-känslighet
Du kan spela in mjuka bilder. Kompensation för låg ISO-känslighet görs emellertid genom att slutartiden blir långsammare. Du bör även ta hänsyn till kameraskakning eller motivets rörelse.

Vitbalans

Justerar färgtonerna enligt ljusförhållandena i omgivningen.
Använd denna funktion när bildens färgton inte motsvarar det som du förväntade eller när du avsiktligt vill ändra färgtonen för fotografiskt uttryck.

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Vitbalans] → önskat läge.

Justera vitbalansen så den lämpar sig för en specifik ljuskälla, se förklaringen för varje läge.

✓	**AWB (Autom.vitbal.)**	Kameran upptäcker automatiskt en ljuskälla och justerar samtidigt färgtonerna.
	(Dagsljus)	Om du väljer att ett alternativ är lämpligt för en specifik ljuskälla så justeras färgtonerna för den ljuskällan (förinställd vitbalans).
	(Skugga)	
	(Molnigt)	
	(Glödlampa)	
	(Lysrör)	
	(Blixt)	
	(F.temp./filter)	Justerar vitbalansen beroende på ljuskällan (färgtemperaturen). Uppnår effekten av CC (Color Compensation)-filter för fotografering.
	(Special)	För att använda vitbalansinställningar som sparats under [Lagra spec.inst.].
	SET (Lagra spec.inst.)	Lagrar den grundläggande vita färgen (anpassad vitbalans).

Obs!

- [Autom.vitbal.] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Scenval]

Effekter av belysningsförhållanden

Den synbara färgen för motivet påverkas av belysningsförhållandena.
Färgtonerna justeras automatiskt men du kan justera färgtonerna manuellt med hjälp av [Vitbalans]-funktionen.

Väder/ belysning	Dagsljus	Molnigt	Lysrör	Glödlampa
Ljusets egenskaper	Vit (standard)	Blåaktigt	Gröntonat	Rödaktigt

Fortsätter ↓

Förinställd vitbalans (☀ ⌂ ☁ 💡 ▦ WB)

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Vitbalans] → önskat läge.

2 Vid behov, [Alternativ] → justera färgtonen.

Justerar du den mot + blir bilden rödaktig och justerar du den mot – blir bilden blåaktig.

F.temp./filter

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Vitbalans] → [F.temp./filter].

2 [Alternativ] → önskat värde.

Färgtemperatur	Ju högre nummer, desto mer rödaktig bild och ju lägre nummer, desto mer blåaktig bild. (Standardinställningen är 5500 K.)
Färgfilter	Med utgångspunkt i den inställda färgtemperaturen går det att kompensera färgen till G (Grön) eller till M (Magenta). Ju högre nummer desto mer färg kompenseras. (Standardinställningen är 0.)

Anpassa vitbalans

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Vitbalans] → [Lagra spec.inst.].

2 Håll kameran så att det vita området täcker hela AF-området i mitten och tryck därefter ner avtryckaren.

Slutaren klickar och de kalibrerade värdena (färgtemperatur och färgfilter) visas.

3 För att använda den specialinställda vitbalansinställningen, [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Vitbalans] → [Special].

Obs!

- Om blixten används när man trycker ner avtryckaren, lagras en specialinställd vitbalansinställning med blixten inräknad. Använd i så fall blixten för att ta bilder även i fortsättningen.

Mätmetod

Väljer mätmetoden som avgör vilken del av motivet som ska mätas för att fastställa exponeringen.

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Mätmetod] → önskat läge.

✓	**(Multi)**	Mäter ljuset i varje område efter att hela området delats in i flera områden och bestämmer sedan den rätta exponeringen för hela skärmen (multimönstermätning).
	(Centrumvägd)	Mäter den genomsnittliga ljusstyrkan för hela skärmen, med tonvikt på området i mitten av skärmen (centrumvägd mätning).
	(Spot)	Mäter endast området i mitten (spotmätning). Denna funktion är användbar när motivet är bakgrundsbelyst eller när det är en stark kontrast mellan motivet och bakgrunden. Spotmätningens korshårsposition på motivet.

Obs!

- Om du ställer in [Mätmetod] på något annat än [Multi], kan [Ansiktsavkänning]-funktionen inte användas.
- [Multi] väljs när du använder följande funktioner:
  - Filminspelning
  - [Intelligent auto]
  - [Scenval]
  - [Precision dig.zoom]
  - [Leendeavkänning]

Blixtkompensering

Justerar mängden blixtljus i steg om 1/3 EV inom intervallet –2,0 EV till +2,0 EV. Blixtkompenseringen ändrar endast mängden blixtljus. Exponeringskompensation ändrar mängden blixtljus tillsammans med ändringen av slutartid och bländare.

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Blixtkompensering] → önskat läge.

Att välja högre värden (+ plussidan) gör blixtnivån högre och bilder ljusare. Att välja lägre värden (– minussidan) gör blixtnivån lägre och bilder mörkare.

Obs!

- Du kan inte använda [Blixtkompensering] med följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
  - när ingen blixt är monterad
- Det kan hända att den högre blixteffekten inte har någon synlig inverkan p.g.a. den begränsade mängden blixtljus, om motivet är utanför blixtens maximala räckvidd. Om motivet är väldigt nära kan det hända att den lägre blixteffekten inte har någon synlig inverkan.

Tips beträffande justering av ljusstyrkan när man tar bilder av människor

- Det är viktigt att balansera ljusstyrkan för människor mot mörka bakgrunder i nattporträtt. Du kan justera ljusstyrkan för människor nära kameran genom att ändra blixtljusets intensitet.
- Om motivet är för långt borta för blixten och fortfarande för mörkt efter justering, ska du flytta dig närmare motivet.

DRO/Auto HDR

Korrigerar ljusstyrkan eller kontrasten.

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [DRO/Auto HDR] → önskat läge.

	(Av)	Använder inte [DRO/Auto HDR].
✓	**(Opt.dyn.omr)**	Genom att dela in bilden i små områden analyserar kameran kontrasten mellan ljus och skugga mellan motivet och bakgrunden och skapar därmed en bild med optimal ljusstyrka och tonskala.
	(Auto HDR)	Tar tre bilder med olika exponeringar och överlagrar därefter det ljusa området på den underexponerade bilden med det mörka området på den överexponerade bilden för att skapa en bild med en rik tonskala. En bild med riktig exponering och en överlagrad bild spelas in.

Obs!

- Du kan endast välja [DRO/Auto HDR] i följande lägen:
  - [Manuell exponering]
  - [Slutarprioritet]
  - [Bländarprioritet]
  - [Autoprogram]

Opt.dyn.omr

Korrigerar bildens ljusstyrka (DRO: Dynamic Range Optimizer).

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [DRO/Auto HDR] → [Opt.dyn.omr].

2 [Alternativ] → önskat värde.

✓	**(Auto)**	Korrigerar automatiskt ljusstyrkan.
	Lv1 – Lv5	Optimerar tonskalorna för en inspelad bild i varje del av bilden. Välj optimal nivå mellan Lv1 (svag) och Lv5 (stark).

Obs!

- [Auto] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Porträtt], [Landskap], [Makro], [Sport & action] i [Scenval]
- Vid tagning med optimering av dynamikomfånget kan bilden innehålla brus. Välj rätt nivå genom att kontrollera den tagna bilden, särskilt om du förstärker effekten.

Fortsätter ↓

Auto HDR

Breddar omfånget (graderingar) så att du kan spela in från ljusa delar till mörka delar med korrekt ljusstyrka (Auto High Dynamic Range). En bild med riktig exponering och en överlagrad bild spelas in.

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [DRO/Auto HDR] → [Auto HDR].

2 [Alternativ] → önskat värde.

✓	HDR AUTO **(Auto.expo.skillnad)**	Korrigerar automatiskt exponeringsskillnaden.
	1,0 EV – 6,0 EV	Ställer in exponeringsskillnaden baserat på motivets kontrast. Välj optimal nivå mellan 1,0 EV (svag) och 6,0 EV (stark).

Obs!

- Det går inte att ta nästa bild förrän denna process är klar för den föregående bilden.
- Det går inte att använda den här funktionen med [RAW]- och [RAW & JPEG]-bilder.
- Du kan inte välja [Auto HDR] under [Leendeavkänning]. Om du aktiverar funktionen [Leendeavkänning] när [Auto HDR] är vald, använder kameran tillfälligt DRO-inställningen.
- Eftersom slutaren öppnas tre gånger för en tagning, ska man noga med följande:
  – Använd den här funktionen när motivet är stillastående och inte blinkar.
  – Ändra inte bildens komposition.
- Du kanske inte får önskad effekt beroende på luminansskillnaden mellan ett motiv och fotograferingsförhållandena.
- Den här funktionen har liten effekt när blixten används.
- När scenens kontrast är låg eller när kameran skakar avsevärt eller motivet är suddigt, kanske du inte får bra HDR-bilder. Om kameran detekterar en sådan situation, indikeras HDR ! på den tagna bilden för att informera dig om den här situationen. Ta en ny bild, komponera om eller var uppmärksam på suddigheten beroende på vad som krävs.

Kreativa inst.

Används till att välja önskad bildbehandling.
Du kan justera exponeringen (slutartid och bländare) som du vill med [Kreativa inst.], till skillnad från med [Scenval] där kameran justerar exponeringen.

1 [Meny] → [Ljusstyrka/färg] → [Kreativa inst.] → önskat läge.

2 När du vill justera kontrast, mättnad eller skärpa, [Alternativ] → önskad inställning.

✓	Std. **(Standard)**	För fotografering av scener med en rik tonskala och vackra färger.
	Vivid **(Levande)**	Mättnaden och kontrasten är förhöjd för tagning av effektfulla bilder med färgscener och motiv som t.ex. blommor, vårgrönska, blå himmel eller havsvyer.
	Port. **(Porträtt)**	För fotografering av hudfärg i en mjuk färgton, idealisk för porträttfotografering.
	Land. **(Landskap)**	Mättnaden, kontrasten och bildskärpan förhöjs för tagning av livliga och klara landskapsbilder. Landskap längre bort framträder bättre.
	Sunset **(Solnedgång)**	För fotografering av vackra, röda solnedgångar.
	B/W **(Svartvitt)**	För fotografering av svartvita bilder.

◑ (Kontrast), ✿ (Mättnad), och ◧ (Skärpa) kan justeras för varje alternativ i kreativa inställningar.

◑ **(Kontrast)**	Ju högre värde som väljs desto större blir skillnaden mellan ljus och skugga och ger därmed en effekt på en bild.
✿ **(Mättnad)**	Ju högre värde som väljs desto intensivare blir färgen. När ett lägre värde väljs blir färgen i bilden återhållsam och dämpad.
◧ **(Skärpa)**	Justera skärpan. Ju högre värde som väljs desto mera framhävs konturerna och med lägre värde blir konturerna mjukare.

Obs!

- När [Svartvitt] är valt kan du inte justera mättnaden.
- [Standard] väljs när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Scenval]

Radera

Används till att välja oönskade bilder för radering.

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Radera] → önskat läge.

✓	**Flera bilder**	Raderar valda bilder. Tryck på mitten för att bekräfta [Välj] och [OK].
	Alla i mappen	Raderar alla stillbilder i mappen. Detta visas endast under uppspelning av stillbilder.
	Alla på datumet	Raderar alla filmer för det datumet. Detta visas endast under filmuppspelning.

Obs!

- Du kan välja upp till 100 bilder.

Radera en bild

Det är enklare att radera en bild som visas på skärmen genom att välja [Radera] (sidan 28).

Bildspel

Spela upp bilder automatiskt.

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Bildspel] → önskat läge → [OK].

Intervall		
✓	**1 s**	Ställer in visningsintervallet för bilder. Visas endast när man spelar upp stillbilder.
	3 s	
	5 s	
	10 s	
	30 s	
Filmtyp		
✓	**Alla**	Väljer filmtypen att spela upp. Visas endast när man spelar upp filmer.
	AVCHD	
	MP4	
Upprepa		
	På	Spelar upp bilder i en kontinuerlig slinga.
✓	**Av**	När alla bilder har spelats upp avslutas bildspelet.

Obs!

- Du kan inte pausa bildspelet. För att stoppa bildspelet trycker du mitt på kontrollratten.
- Du kan inte spela upp stillbilder och filmer tillsammans. Välj en typ av bild med [Stillbilds-/filmval].
- En panoramabild visas över hela skärmen. För att rulla i en panoramabild stoppar du först bildspelet genom att trycka på mitten av kontrollratten när bilden visas och därefter trycker du på mitten igen.

Stillbilds-/filmval

Väljer stillbilder eller filmer att spela upp.

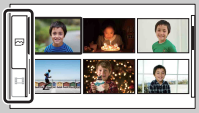
1 [Meny] → [Uppspelning] → [Stillbilds-/filmval] → önskat läge.

✓	**Stillbilder**	Visar stillbilden.
	Film	Visar filmen.

Obs!

- Du kan inte visa stillbilder och filmer på samma skärm.

Växla mellan stillbilden och filmen



Du kan enkelt växla bildtypen på bildindex.
Välj (stillbild) eller (film) på den vänstra delen av skärmen.

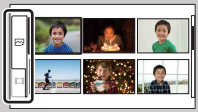
Indexvisning

Väljer antalet bilder som ska visas på indexet.

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Indexvisning] → önskat läge.

✓	**6 bilder**	Visar sex bilder.	
	12 bilder	Visar 12 bilder.	

Växla mellan stillbilden och filmen



Du kan enkelt växla bildtypen på bildindex.
Välj (stillbild) eller (film) på den vänstra delen av skärmen.
Du kan inte visa stillbilder och filmer på samma skärm.

Välj mapp

När flera mappar skapas i ett minneskort, väljer detta mappen som innehåller stillbilden som du vill spela upp.

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Stillbilds-/filmval] → [Stillbilder].

2 [Meny] → [Uppspelning] → [Välj mapp] → önskad mapp.

Obs!

- Du kan inte välja detta alternativ under filmuppspelning.

Välj datum

Filmer lagras enligt datum. Du kan välja datumet för filmer att spela upp.

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Stillbilds-/filmval] → [Film].

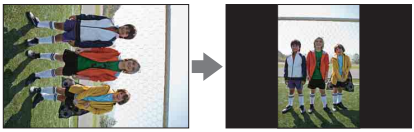
2 [Meny] → [Uppspelning] → [Välj datum] → önskat datum.

Obs!

- Du kan inte välja detta alternativ under stillbildsuppspelning.

Vrid

Roterar en stillbild moturs. Använd detta för att visa en horisontellt orienterad bild i vertikal orientering. När man väl har vridit runt en bild visas bilden i roterat läge, även om man stänger av kameran.



1 [Meny] → [Uppspelning] → [Vrid] → tryck på mitten.

Bilden roterar moturs. Bilden roterar när du trycker på mitten.

Obs!

- Du kan inte rotera filmer eller skyddade bilder.
- Du kan inte rotera bilder som tagits med andra kameror.
- När du visar bilder på en dator kanske inte bildrotationsinformationen återspeglas beroende på programvaran.

Skydda

Skyddar inspelade bilder från att bli raderade av misstag.
-markeringen visas för registrerade bilder.

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Skydda] → önskat läge.

✓	**Flera bilder**	Tillämpar eller avbryter skyddet för de visade bilderna. Tryck på mitten för att bekräfta [Välj] och [OK].
	Avbryt alla bilder	Avbryter skyddet för alla stillbilder.
	Avbryt alla filmer	Avbryter skyddet för alla filmer.

Obs!

- Du kan skydda upp till 100 bilder åt gången.

Förstora

Det går att kontrollera skärpan genom att förstora en del av uppspelningsbilden.

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Förstora].
2 Justera skalan genom att vrida kontrollratten.
3 Välj delen som du vill förstora genom att trycka på den övre/nedre/högra/vänstra delen av kontrollratten.
4 För att avbryta åtgärden trycker du på [Avsluta].

Obs!

- Det går inte att förstora filmer.
- Under uppspelning av panoramabilder pausar du först och därefter förstorar du bilden.

Förstoringsområde

Förstoringsområdet är beroende av bildstorleken.

Bildstorlek	Förstoringsområde
L	Cirka ×1,1 – ×13
M	Cirka ×1,1 – ×10
S	Cirka ×1,1 – ×6,7

Volyminställning

Ställer in ljudvolymen för filmer i åtta steg. Detta alternativ visas endast under filmuppspelning.

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Volyminställning] → önskat läge.

Justerar volymen under uppspelning

[Volyminställning]-skärmen visas när du trycker på den nedre delen av kontrollratten medan du spelar upp filmer.
Du kan justera volymen medan du lyssnar på det faktiska ljudet.

Markera utskrift

Du kan specificera vilka och hur många kopior av stillbilder som du sparat på minneskortet som du vill skriva ut senare.
DPOF (utskriftsbeställning)-markeringen visas för registrerade bilder (DPOF: Digital Print Order Format).

1 [Meny] → [Uppspelning] → [Markera utskrift] → önskat läge.

DPOF		
✓	**Flera bilder**	Väljer bilder för utskriftsbeställning. ① Tryck på mitten för att välja antalet ark. Avbryt DPOF genom att hålla ned mitten tills markeringen DPOF stängs av. ② Upprepa åtgärden på alla bilder du vill skriva ut.
	Avbryt alla	Raderar alla DPOF-markeringar.
Datumpålägg		
	På	Ställer in om DPOF-markerade bilder ska skrivas ut med datum.
✓	**Av**	

Obs!

- Du kan inte lägga till DPOF-markeringar till filmer.
- Du kan lägga till DPOF-markeringar till upp till 998 bilder.
- DPOF-registreringen rensas inte efter utskriften. Därför rekommenderar vi att du raderar DPOF-markeringarna efter att du skrivit ut stillbilderna.

AF-belysning

AF-belysningen ger fyllnadsljus för att lättare ställa in skärpan på ett motiv i mörka omgivningar.
Med den röda AF-belysningen ställer kameran lättare in skärpan när avtryckaren trycks ner halvvägs, tills fokus har låsts.

1 [Meny] → [Installation] → [AF-belysning] → önskad inställning.

✓	**Auto**	Använder AF-belysningen.
	Av	Använder inte AF-belysningen.

Obs!

- Du kan inte använda AF-belysningen när:
  - [Autofokusläge] är inställd på [Kontinuerlig AF].
  - [Landskap], [Nattvy], [Handskymning] eller [Sport & action] i [Scenval] har valts.
  - [Panorering] har valts.
  - du spelar in filmer.
  - du använder objektiv med A-fattning
- När du använder AF-belysningen inaktiveras den normala AF-sökarens ram och en ny ram för AF-sökaren visas med en prickad linje. AF arbetar med prioritet på motiv som är placerade nära mitten av ramen.

Rödögereducering

Blixten utlöses två eller fler gånger före tagning för att minska röda ögon när man använder blixten.

1 [Meny] → [Installation] → [Rödögereducering] → önskad inställning.

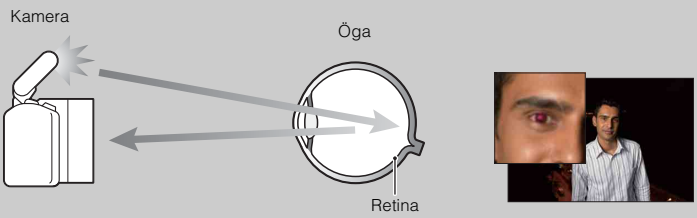
	På	Blixten utlöses alltid för att minska röda ögon.
✓	**Av**	Använder inte rödögereducering.

Obs!

- Fäst och fäll upp blixten för att använda rödögereducering.
- Du kan inte använda [Rödögereducering] med [Leendeavkänning].
- Rödögereducering kanske inte ger de önskade effekterna. Det beror på individuella skillnader och förhållanden, t.ex. avståndet till motivet, eller om motivet tittade bort från förblixten.

Vad orsaker röda ögon-fenomenet?

Pupiler utvidgas i mörka miljöer. Blixtljuset reflekteras från blodkärlen i den bakre delen ögat (retina) och orsakar ”röda ögon”-fenomenet.



Snabbgranskning

Du kan kontrollera den tagna bilden på LCD-skärmen genast efter tagningen. Du kan ändra tiden för hur länge den visas.

1 [Meny] → [Installation] → [Snabbgranskning] → önskad inställning.

	10 s	Visas under den inställda tiden.
	5 s	
	2 s	
✓	**Av**	Ingen visning.

Obs!

- Under snabbgranskning visas inte bilden i vertikalt läge även om [Uppspelningsskärm] är inställd på [Auto-rotering].
- Även om [Rutnät] är inställd på [På] vid inspelning av [Panorering]-bilder, visas inte rutnätet i snabbgranskningen.

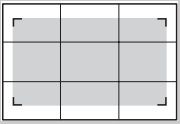
Rutnät

Ställer in om rutnätet visas eller inte. Rutnätet underlättar komponeringen av bilder.

1 [Meny] → [Installation] → [Rutnät] → önskad inställning.

	På	Visar rutnätet.
✓	**Av**	Visar inte rutnätet.

Kontrollera ramen för filminspelning



Ram för film

Ramen som visas när [Rutnät] är inställd på [På] visar i vilken utsträckning motivet är inkluderat i ramen. Med detta kan du justera kompositionen genom att flytta dig närmare eller längre bort från motivet.

Histogram

Ställer in om histogrammet visas eller inte. Histogrammet visar luminansdistributionen, det vill säga hur många bildpunkter med en viss ljusstyrka det finns i bilden.

1 [Meny] → [Installation] → [Histogram] → önskad inställning.

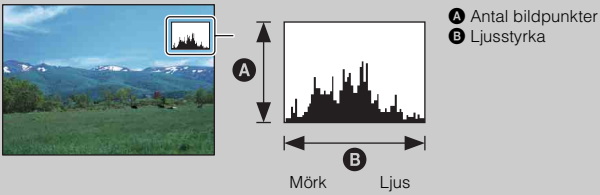
	På	Histogrammet visas.
✓	**Av**	Histogrammet visas inte.

Obs!

- Det går inte att visa histogrammet i följande lägen:
  - Filminspelning
  - [Panorering]

Vad är histogram

Histogrammet visar luminansdistributionen, det vill säga hur många bildpunkter med en viss ljusstyrka det finns i bilden. Ljusare bild gör att hela histogrammet flyttar till höger och mörkare bild gör att det flyttar till vänster.



MF-hjälp

Förstorar bilden på skärmen automatiskt för att göra det enklare att fokusera manuellt. Detta fungerar i lägena [Manuellt fokus] eller [Dir man. fokus].

1 [Meny] → [Installation] → [MF-hjälp] → [På].

2 Vrid skärpeinställningsringen för att justera skärpan.
Bilden förstoras 7 gånger. Du kan även förstora bilden 14 gånger.

✓	**På**	Förstorar bilder.
	Av	Förstorar inte bilden.

Obs!

- Du kan inte använda [MF-hjälp] med följande funktioner:
  – Filminspelning
  – [Precision dig.zoom]
- När ett objektiv med A-fattning (säljs separat) är monterat, förstoras bilden när du trycker på [MF-hjälp] (programknappen).

Färgrymd

Hur färger visas med nummerkombinationer eller färgåtergivningsområde kallas för ”färgrymd”. Det går att ändra färgrymden beroende på användning.

1 [Meny] → [Installation] → [Färgrymd] → önskad inställning.

✓	**sRGB**	Detta är digitalkamerans standardfärgrymd. Använd sRGB vid normal tagning som till exempel när du vill skriva ut bilden utan några modifieringar.
	AdobeRGB	Detta har ett brett färgåtergivningsområde. Om en stor del av motivet är intensivt grönt eller rött är Adobe RGB effektiv. Bildens filnamn börjar med ”_DSC”.

Obs!

- Adobe RGB är för program eller skrivare som stöder färghantering och den extra kulörrymden DCF2.0. Om man använder program och skrivare som inte stöder dessa kan det ge utskriftsbilder som inte återger färgerna på ett naturtroget sätt.
- När man visar bilder som lagrats med Adobe RGB på kameran eller på icke-Adobe RGB-kompatibla enheter, visas bilderna med låg mättnad.

SteadyShot

Ställer in om du använder objektivets SteadyShot-funktion.

1 [Meny] → [Installation] → [SteadyShot] → önskad inställning.

✓	**På**	Använder SteadyShot.
	Av	Använder inte SteadyShot. Denna inställning rekommenderas när du använder stativ.

Obs!

- [På] väljs när du använder följande funktioner:
  – [Handskymning] i [Scenval]
  – [Anti-rörelseoskärpa]
- Du kan inte ställa in [SteadyShot] när ett E16 mm F2.8 eller objektiv med A-fattning (säljs separat) är monterat.

Utl.utan obj.

Ställer in om slutaren kan utlösas när det inte finns något objektiv monterat.

1 [Meny] → [Installation] → [Utl.utan obj.] → önskad inställning.

	Möjlig	Utlöser slutaren när inget objektiv är monterat. Välj detta när du monterar kameran på ett astronomiskt teleskop etc.
✓	**Ej möjlig**	Utlöser endast slutaren när ett objektiv är monterat.

Långexp.brusred

När du ställer slutartiden på en sekund eller däröver (tagning med lång exponeringstid) slås brusreduceringen på för lika lång tid som slutaren är öppen. Detta görs för att minska de korniga störningar som ofta uppträder vid långa exponeringar.

1 [Meny] → [Installation] → [Långexp.brusred] → önskad inställning.

✓	**På**	Aktiverar brusreduceringen under samma tid som slutaren är öppen. När brusreduceringsprocessen är igång visas ett meddelande och det går inte att ta fler bilder då. Välj detta för att prioritera bildkvaliteten.
	Av	Aktiverar inte brusreduceringen. Välj detta för att prioritera tagningens timing.

Obs!

- Brusreducering utförs inte när man använder följande funktioner även om den är inställd på [På]:
  - [Kontin. matning]
  - [Kont. matn. s.tidpri.]
  - [Gaffling: Kont.]
  - [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]
- Du kan inte ändra [Långexp.brusred] när du använder följande funktioner:
  - [Intelligent auto]
  - [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - [Panorering]

Hög-ISO brusred

Vid tagning med högt ISO-värde reducerar kameran bruset som blir mer påfallande när kamerakänsligheten är hög.

1 [Meny] → [Installation] → [Hög-ISO brusred] → önskad inställning.

✓	**Auto**	Aktiverar brusreducering för hög ISO-känslighet automatiskt.
	Svag	Aktiverar måttlig brusreducering för hög ISO-känslighet.

Obs!

- Det går inte att ställa in [Hög-ISO brusred] när [Panorering] används.

Insp. filmljud

Ställer in om ljud ska spelas in eller inte under filminspelning.

1 [Meny] → [Installation] → [Insp. filmljud] → önskad inställning.

✓	**På**	Spelar in ljud (stereo).
	Av	Spelar inte in ljud.

Obs!

- Ljudet från objektivet och kamerans funktioner spelas också in när [På] har valts.

Pip

Ställer in vilket ljud som avges när du använder kameran.

1 [Meny] → [Installation] → [Pip] → önskad inställning.

	AF-ljud	Ljudsignalerna hörs endast när skärpan har ställts in och under självutlösarens nerräkning.
✓	**Hög**	Aktiverar ljudsignaler när du trycker på kontrollratten eller programknappar. Om du vill sänka volymen, väljer du [Låg].
	Låg	
	Av	Stänger av ljudsignalen.

Språk

Väljer vilket språk som ska användas för menypunkter, varningar och meddelanden.

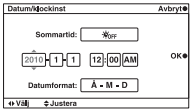
1 [Meny] → [Installation] → [Språk] → önskat språk.

Datum/klockinst

Används för att ställa in datumet och klockan igen.

1 [Meny] → [Installation] → [Datum/klockinst].

2 Ställ in datumet, klockan etc.



Sommartid	Väljer [ON] eller [OFF].
Datumformat	Väljer visningsformatet för datum och tid.

Obs!

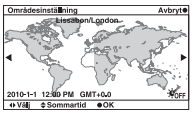
- Kameran har ingen funktion för att överlagra datum på bilder. Genom att använda ”PMB” i CD-ROM-skivan (medföljer), du kan skriva ut eller spara bilder med datumet.

Områdesinställning

Väljer området där du använder kameran. Med denna inställning kan ställa in det lokala området när du använder kameran utomlands.

1 [Meny] → [Installation] → [Områdesinställning] → önskad inställning.

2 Tryck till höger eller vänster på kontrollratten när du väljer ett område.



Visn. Hjälpguide

Du kan välja om hjälpguiden ska visas eller inte när du använder kameran.

1 [Meny] → [Installation] → [Visn. Hjälpguide] → önskad inställning.

✓	**På**	Visar hjälpguiden.
	Av	Visar inte hjälpguiden. Detta är praktiskt om du vill utföra nästa funktion snabbt.

Strömbesparing

Du kan ställa in tidsintervall innan kameran växlar till strömsparläge. När man trycker ned avtryckaren halvvägs återgår kameran till tagningsläget.

1 [Meny] → [Installation] → [Strömbesparing] → önskad inställning.

✓	**1 min**	Växlar till strömsparläge efter den inställda tiden.
	5 min	
	10 min	
	30 min	

Obs!

- Oavsett inställningarna som gjorts här, går kameran över i strömbesparingsläge efter 30 minuter om den är ansluten till en TV eller om matningsläget är inställt på [Fjärrkontroll].
- Stäng av kameran om du inte ska använda den under en längre tid.

LCD-ljusstyrka

LCD-skärmens ljusstyrka justeras automatiskt enligt omgivningens ljusförhållande med hjälp av ljussensorn (sida 12). Det går att ställa in LCD-skärmens ljusstyrka manuellt.

1 [Meny] → [Installation] → [LCD-ljusstyrka] → önskad inställning.

✓	**Auto**	Justerar ljusstyrkan automatiskt.
	Manuell	Används för att justera ljustyrkan inom området –2 till +2.
	Soligt väder	Justerar automatiskt ljusstyrkan på lämpligt sätt för att ta bilder utomhus.

Obs!

- När funktionen är inställd på [Auto] ska man inte täcka över ljussensorn med handen eller liknande.
- När du använder kameran med nätadaptern AC-PW20 (säljs separat), ställs LCD-skärmens ljusstyrka alltid in så ljust som +2 även om du väljer [Auto].

Visningsfärg

Väljer färgen på LCD-skärmen.

1 [Meny] → [Installation] → [Visningsfärg] → önskad inställning.

	Svart	Ändras till den valda färgen.
✓	**Vitt**	
	Blått	
	Rosa	

Bred bild

Väljer metoden som används för att visa breda bilder.

1 [Meny] → [Installation] → [Bred bild] → önskad inställning.

	Helskärm	Visar breda bilder på hela skärmen.	
✓	**Normal**	Visar breda bilder och användningsinformation på skärmen.	

Uppspelningsskärm

Väljer bildriktning vid uppspelning av stillbilder som spelats in i porträttläge.

1 [Meny] → [Installation] → [Uppspelningsskärm] → önskad inställning.

✓	**Auto-rotering**	Visar bilderna stående.
	Man.rotering	Visar bilderna liggande.

Obs!

- Om du spelar upp bilden på en TV eller en dator, visas bilden stående även om [Man.rotering] väljs.

KONTR. FÖR HDMI

Om du ansluter kameran till en TV som är kompatibel med ”BRAVIA” Sync med en HDMI-kabel (säljs separat), kan du spela upp bilder på kameran med TV:ns fjärrkontroll riktad mot TV:n. Se sidan 124 om ”BRAVIA” Sync.

1 [Meny] → [Installation] → [KONTR. FÖR HDMI] → önskad inställning.

✓	**På**	Kameran kan styras med TV:ns fjärrkontroll.
	Av	Kameran kan inte styras med TV:ns fjärrkontroll.

Obs!

- Du kan aktivera kamerans funktioner med TV:ns fjärrkontroll om du ansluter kameran till en TV som är kompatibel med ”BRAVIA” Sync.

USB-anslutning

Väljer metoden som används för USB-anslutning.

1 [Meny] → [Installation] → [USB-anslutning] → önskad inställning.

✓	**Massminne**	Upprättar en anslutning för masslagring mellan en kamera, en dator och övriga USB-enheter. Standardläge.
	PTP	När du ansluter kameran till en dator visas AutoPlay-guiden och stillbilderna i kamerans inspelningsmapp importeras till datorn (med Windows 7/Vista/XP, Mac OS X).

Obs!

- Du kan inte importera filmer och RAW-bilder med [PTP].

Rengöringsläge

Används för att rengöra bildsensorn.

1 [Meny] → [Installation] → [Rengöringsläge] → [OK].
Meddelandet ”Stäng av kameran efter rengöringen. Fortsätt?” visas.

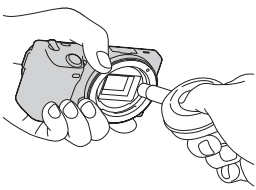
2 Bekräfta [OK].
Dammskyddsfunktionen aktiveras automatiskt.

3 Stäng av kameran.

4 Ta av objektivet.

5 Blås bort allt damm från bildsensorns yta och området runtomkring med en blåsare.

6 Sätt fast objektivet.



Obs!

- Rengöringen går bara att utföra när batterinivån är (tre återstående laddningssymboler) eller mer. Vi rekommenderar att du använder en AC-PW20-nätadapter (säljs separat).
- Använd inte en sprejblåsare eftersom det då kan spridas vattendroppar inuti kamerahuset.
- För inte in blåsarens spets i utrymmet innanför fattningen eftersom det finns risk att spetsen vidrör bildsensorn.
- Håll kameran vänd nedåt för att förhindra att dammet kommer in i kameran igen.
- Utsätt inte kameran för mekaniska stötar under rengöring.

Version

Visar version för kameran och objektivet. Kontrollera versionen när en uppdatering av den fasta programvaran släpps.

1 [Meny] → [Installation] → [Version].

Obs!

- En uppdatering går bara att utföra när batterinivån är (tre återstående laddningssymboler) eller mer. Vi rekommenderar att du använder ett tillräckligt laddat batteri eller nätadaptern AC-PW20 (säljs separat).

Demoläge

Funktionen [Demoläge] visar filmer som spelats in på minneskortet automatiskt (demonstration), när kameran inte har använts under en viss tid.
Normalt väljer du [Av].

1 [Meny] → [Installation] → [Demoläge] → önskad inställning.

	På	Demonstrationen börjar automatiskt om kameran inte används under cirka en minut.
✓	**Av**	Demonstrationen visas inte.

Obs!

- Även om [På] har valts, startar inte kameran en demonstration om det inte finns några filmer inspelade på minneskortet.
- När [På] är valt övergår inte kameran till strömsparläge

Fabriksinställningar

Återställer inställningen till standardinställningen.
Även om du aktiverar [Fabriksinställningar] sparas bilderna.

1 [Meny] → [Installation] → [Fabriksinställningar] → [OK].

Obs!

- Stäng inte av kameran under återställningen.
- Inställningarna för [Datum/klockinst] och [Områdesinställning] återställs inte.

Formatera

Formaterar minneskortet. När du använder ett minneskort med kameran första gången rekommenderas att du formaterar kortet med kameran före tagning för att få stabila prestanda från minneskortet. Observera att all data på minneskortet försvinner för gott när man formaterar det. Spara värdefulla data på en dator, etc.

1 [Meny] → [Installation] → [Formatera] → [OK].

Obs!

- Formatering raderar permanent alla data inklusive skyddade bilder.
- Medan formateringen pågår lyser läsnings/skrivningslampan. Mata aldrig ut minneskortet medan lampan lyser.
- Formatera minneskortet i kameran. Om man formaterar minneskortet på en dator kan det hända att det inte går att använda i den här kameran, beroende på vilken sorts format som används.

Filnummer

Väljer metod för tilldelning av filnummer till bilderna.

1 [Meny] → [Installation] → [Filnummer] → önskad inställning.

✓	**Serie**	Kameran nollställer inte numren och tilldelar nummer åt filerna i ordning tills numret ”9999” nås.
	Nollställ	Kameran nollställer numren i följande fall och tilldelar nummer åt filerna från ”0001”. Om lagringsmappen redan innehåller filer får den nya filen ett filnummer ett steg högre än det högsta filnumret. • När mappformatet ändras. • När alla bilder i mappen raderas. • När minneskortet byts ut. • När minneskortet formateras.

Mappnamnsformat

Stillbilder som du tar sparas i en mapp som skapas automatiskt under DCIM-mappen på minneskortet. Du kan ändra mappnamnets format.

1 [Meny] → [Installation] → [Mappnamnsformat] → önskad inställning.

✓	**Standardformat**	Mappnamnsformatet bildas enligt följande: mappnummer + MSDCF. Exempel: 100MSDCF
	Datumformat	Mappnamnsformatet bildas enligt följande: mappnummer + Å (sista siffran i årtalet)/MM/DD. Exempel: 10000405 (Mappnamn: 100, datum: 04/05/2010)

Obs!

- Formatet för MP4-mappnamnet är låst som ”mappnummer + ANV01” (NEX-5/5C) eller ”mappnummer + MNV01” (NEX-3). Du kan inte ändra detta namn.

Välj fotomapp

När standardformatet för mappar är valt och det finns två eller flera mappar, går det att välja vilken mapp som ska användas för att lagra stillbilder.

1 [Meny] → [Installation] → [Välj fotomapp] → önskad mapp.

Obs!

- Det går inte att välja mapp när du väljer inställningen [Datumformat].
- Filmfiler (MP4) spelas in i en mapp för filmer som har samma nummer som den valda mappen för stillbilder.

Ny mapp

Skapar en mapp på minneskortet för att lagra bilder.
Bilder lagras endast i den nya mappen tills du skapar en annan mapp eller väljer en annan inspelningsmapp.

1 [Meny] → [Installation] → [Ny mapp] → [OK].

En ny mapp skapas med ett nummer som är ett steg högre än det högsta numret som används.

Obs!

- En mapp för stillbilder och en mapp för filmer som har samma nummer har skapats samtidigt.
- När du sätter i ett minneskort som har använts med annan utrustning i kameran och tar bilder, skapas automatiskt en ny mapp.
- Upp till totalt 4 000 bilder kan lagras i mapparna för stillbilder respektive filmer, med samma nummer. När mappens kapacitet har överstigits skapas en ny mapp automatiskt.

Återställ bilddatabas

Om kameran hittar inkonsekvenser i bilddatabasen för filmer, som orsakats av att bilderna behandlats på en dator etc. spelas inte filmer på minneskortet upp i denna form. Om detta inträffar reparerar kameran filen.

1 [Meny] → [Installation] → [Återställ bilddatabas] → [OK].
[Återställ bilddatabas]-skärmen visas och kameran reparerar filen.
Vänta tills reparationen är klar.

Obs!

- Använd ett tillräckligt laddat batteri. Om batteriet är för svagt under reparationen kan detta orsaka skada på data.

Visa kortutrymme

Visar återstående inspelningstid för filmer på minneskortet. Även antalet stillbilder som kan spelas in visas.

1 [Meny] → [Installation] → [Visa kortutrymme] → [OK].

Överföringsinställn.

Ställer in om uppladdningsfunktionen ska användas eller inte när ett Eye-Fi-kort används (finns att köpa i handeln). Detta alternativ visas när ett Eye-Fi-kort sätts in i kameran. NEX-5C har inte denna funktion.

1 [Meny] → [Installation] → [Överföringsinställn.] → önskad inställning.

✓	**På**	Aktiverar överföringsfunktionen. Ikonen på skärmen ändras enligt kamerans kommunikationsstatus. Standby. Inga bilder skickas. Ansluter. Överföringsstandby. Överföring. Fel
	Av	Inaktiverar överföringsfunktionen.

Obs!

- Eye-Fi-kort kan endast användas i de länder/regioner där de köpts. Använd Eye-Fi-kort enligt lagarna i de länder/regioner där du har köpt kortet.
- Använd inte ett Eye-Fi-kort i kameran på ett flygplan. Om det finns ett Eye-Fi-kort i kameran, ställ in [Överföringsinställn.] på [Av]. OFF visas på skärmen när [Överföringsinställn.] är inställd på [Av].

Överföra bilder med hjälp av ett Eye-Fi-kort

1 Ställ in ditt Wi-Fi-nätverk eller destination på Eye-Fi-kortet.
Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer Eye-Fi-kortet.

2 Sätt in Eye-Fi-kortet som du har ställt in i kameran och ta stillbilder.
Bilderna överförs automatiskt till din dator via Wi-Fi-nätverket.

Obs!

- När du använder ett helt nytt Eye-Fi-kort första gången, ska du kopiera installationssfilen för Eye-Fi manager, som är inspelad på kortet, till din dator innan du formaterar kortet.
- Använd ett Eye-Fi-kort efter att du uppdatera den fasta programvaran med den senaste versionen. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljer Eye-Fi-kortet.
- Kamerans strömsparfunktion fungerar inte medan den överför bilder.
- Om (fel) visas, ska du ta ur minneskortet och sätta i det ingen, eller stänga av och därefter slå på strömmen igen. Om visas igen, kan Eye-Fi-kortet vara skadat.
- Wi-Fi-nätverkskommunikationen kan påverkas av andra kommunikationsenheter. Om kommunikationsstatusen är dålig ska du flytta dig närmare Wi-Fi-nätverks accesspunkt.
- Det går inte överföra filmer.

Visning av bilder på en TV

För att visa bilder inspelade på kameran på en TV-apparat, krävs en HDMI-kabel (säljs separat) och en HD TV utrustad med en HDMI-kontakt. Se även TV:ns bruksanvisning för närmare detaljer.

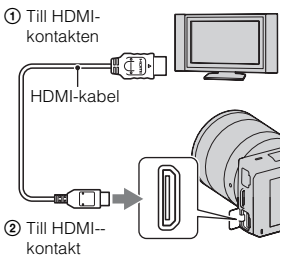
1 Slå av både kameran och TV:n.

2 Anslut kameran till TV:n med en HDMI-kabel (säljs separat).

3 Sätt på TV:n och växla ingången.

4 Sätt på kameran.

Bilderna som är tagna med kameran visas på TV-skärmen.
Välj den önskade bilden med kontrollratten.



Obs!

- Vissa apparater kanske inte fungerar som de ska.
- Använd en HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Använd en HDMI-minikontakt i ena änden (för kameran) och en kontakt som är lämplig för anslutning till din TV i den andra änden.
- Om du spelar in filmer när kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel, stoppas inspelningen automatiskt efter ett tag för att skydda enheterna.
- Anslut inte apparatens utkontakt till HDMI-kontakten på kameran. Detta kan orsaka felfunktion.

Om ”PhotoTV HD”

Denna kamera är kompatibel med ”PhotoTV HD”-standarden.
Genom att ansluta Sonys PhotoTV HD-kompatibla apparater med hjälp av en HDMI-kabel (säljs separat) kan helt nya världar med foton avnjutas i hisnande Full HD-kvalitet.
”PhotoTV HD” ger en mycket detaljerad fotoliknande återgivning av subtila strukturer och färger. Se bruksanvisningen som medföljde TV:n för mer information.

Fortsätter ↓

Använda ”BRAVIA” Sync

Genom att ansluta kameran till en TV som stödjer ”BRAVIA” Sync med hjälp av en HDMI-kabel (säljs separat), kan du styra kameran med TV:ns fjärrkontroll.

1 Anslut en TV som stödjer ”BRAVIA” Sync till kameran.

Ingången växlas automatiskt och bilderna som har tagits med kameran visas på TV-skärmen.

2 Tryck på SYNC Menu-knappen på TV:ns fjärrkontroll.

3 Styr med knapparna på TV:ns fjärrkontroll.

Alternativ	Funktion
Bildspel	Spelar upp bilder automatiskt
Visa 1 bild	Återgår till enbildsskärmen.
Stillbilds-/filmval	Väljer stillbild eller film att spela upp.
Indexvisning	Växlar till indexvisning.
Välj mapp	Väljer mappen med bilder att spela upp.
Välj datum	Väljer datumet för filmer att spela upp.
Radera	Raderar bilden.

Obs!

- Tillgängliga funktioner är begränsade när kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Endast TV-apparater som stödjer ”BRAVIA” Sync kan tillhandahålla SYNC Menu-funktioner. SYNC Menu-funktioner varierar beroende på den anslutna TV-apparaten. Se bruksanvisningen som medföljde TV:n för mer information.
- Om kameran utför onödiga åtgärder vid styrning från TV:ns fjärrkontroll när kameran är ansluten till en annan tillverkares TV:n med hjälp av HDMI-anslutning, väljer du [Meny] → [Installation] → [KONTR. FÖR HDMI] → [Av].

Använda med din dator

Följande program finns på CD-ROM-skivan (medföljer) och ger mer mångsidig användning av bilderna du tar med kameran.

- Sony Image Data Suite
  ”Image Data Converter SR”
  ”Image Data Lightbox SR”
- ”PMB” (Picture Motion Browser)

Obs!

- ”PMB” är inte kompatibel med Macintosh-datorer.

Rekommenderad datormiljö (Windows)

Följande datormiljö rekommenderas när man använder den medföljande programvaran och importerar bilder via en USB-anslutning.

Operativsystem (förinstallerat)	Microsoft Windows XP*[1] SP3/Windows Vista*[2] SP2/ Windows 7
”PMB”	**CPU**: Intel Pentium III 800 MHz eller snabbare (NEX-5/5C: För att spela/redigera HD-filmer: Intel Core Duo 1,66 GHz eller snabbare/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz eller snabbare NEX-3: För att spela/redigera filmer: Intel Core Duo 1,66 GHz eller snabbare/Intel Core 2 Duo 1,20 GHz eller snabbare) **Minne:** 512 MB eller mer (För att spela/redigera HD-filmer: 1 GB eller mer) **Hårddisk:** Ledigt skivutrymme för installationen—cirka 500 MB **Bildskärm:** Skärmupplösning—1024 × 768 punkter eller mer
”Image Data Converter SR Ver.3” ”Image Data Lightbox SR”	**CPU/Minne:** Pentium 4 eller snabbare/1 GB eller mer **Bildskärm:** 1024 × 768 punkter eller mer

*[1] 64-bitars versioner och Starter (Edition) stöds inte. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 eller senare krävs för att använda funktionen för att skapa skivor.
*[2] Starter (Edition) stöds inte.

Rekommenderad datormiljö (Macintosh)

Följande datormiljö rekommenderas när man använder den medföljande programvaran och importerar bilder via en USB-anslutning.

Operativsystem (förinstallerat)	**USB-anslutning:** Mac OS X (v10.3 till v10.6) **”Image Data Converter SR Ver.3”/”Image Data Lightbox SR”:** Mac OS X v10.4/Mac OS X v10.5/ Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
”Image Data Converter SR Ver.3” ”Image Data Lightbox SR”	**CPU:** Power PC G4/G5-serien (1,0 GHz eller snabbare rekommenderas)/Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo eller snabbare **Minne:** 1 GB eller mer rekommenderas. **Bildskärm:** 1024 × 768 punkter eller mer

Obs!

- Vi kan inte säkerställa att allt fungerar i en miljö där operativsystemet uppgraderats till något av ovanstående operativsystem eller i multi-boot-miljöer.
- Om man ansluter två eller flera USB-enheter till en dator samtidigt kan det hända att vissa apparater, inklusive den här kameran, inte fungerar ordentligt, beroende på vilka sorters USB-enheter som används.
- Om kameran ansluts via ett USB-gränssnitt som är kompatibelt med Hi-Speed USB (USB 2.0) går det att överföra filer med hög hastighet eftersom även den här kameran är kompatibel med Hi-Speed USB (USB 2.0).
- När datorn fortsätter från vänteläget eller viloläget kan det hända att kommunikationen mellan kameran och datorn inte återupptas samtidigt.

Användning av programvara

Installation av mjukvaran (Windows)

Logga på som administratör.

1 Slå på datorn och lägg i CD-ROM-skivan (medföljer) i CD-ROM-enheten.

Installationsmenyskärmen visas.

- Om den inte visas, dubbelklickar du på [Dator] (för Windows XP: [Den här datorn]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Om AutoPlay-skärmen visas, välj ”Kör Install.exe” och följ anvisningarna som visas på skärmen för att fortsätta med installationen.

2 Klicka på [Installera].

Kontrollera att både ”Sony Image Data Suite” och ”PMB” är markerade och följ anvisningarna på skärmen.

- Anslut kameran till datorn med hjälp av anvisningarna på skärmen (sidan 130).
- När det visas ett meddelande om att datorn behöver startas om så starta om datorn enligt anvisningarna på skärmen.
- DirectX kan installeras beroende på datorns systemmiljö.

3 Ta ut CD-ROM-skivan när installationen är klar.

Följande mjukvaror installeras och genvägsikoner visas på skrivbordet.

”Image Data Converter SR”
”Image Data Lightbox SR”
”PMB”
”PMB Launcher”
”PMB-hjälp”

Obs!

- Om ”PMB” redan har installerats på datorn och versionsnumret för den tidigare installerade ”PMB” är lägre än för ”PMB” på CD-ROM-skivan (medföljer), ska du även installera ”PMB” från CD-ROM-skivan (medföljer).
- Om ”PMB” med lägre versionnumer än 5.0.00 har installerats på datorn kanske du inte kan använda vissa funktioner för dessa ”PMB” när du installerar ”PMB” från den medföljande CD-ROM-skivan. ”PMB Launcher” installeras dessutom från den medföljande CD-ROM-skivan och du kan starta ”PMB” eller annan programvara genom att använda ”PMB Launcher”. Dubbelklicka på genvägsikonen ”PMB Launcher” på datorskärmen för att starta ”PMB Launcher”.

Fortsätter ↓

Installation av mjukvaran (Macintosh)

Logga på som administratör.

1 Slå på Macintosh-datorn och lägg i CD-ROM-skivan (medföljer) i CD-ROM-enheten.
2 Dubbelklicka på CD-ROM-ikonen.
3 Kopiera filen [IDS_INST.pkg] i [MAC]-mappen till hårddiskikonen.
4 Dubbelklicka på filen [IDS_INST.pkg] i mappen med de kopierade filerna.
Följ anvisningarna på skärmen för att göra klart installationen.

Användning av ”Image Data Converter SR”

Med ”Image Data Converter SR” kan du göra följande etc.:
- Redigera bilder som är lagrade i RAW-format och göra olika korrigeringar för t.ex. tonkurvan och skärpan.
- Justera bilders vitbalans, exponering och kreativa inställningar etc.
- Spara bilderna som visas och redigera dem på en dator.
Du kan antingen lagra bilden i RAW-format eller lagra den i generellt filformat.

Att använda ”Image Data Converter SR”

Se Hjälp.
Klicka på [Start] → [Alla program] → [Sony Image Data Suite] → [Hjälp] → [Image Data Converter SR Ver.3].

”Image Data Converter SR”-supportsida (endast engelska)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Fortsätter ↓

Användning av ”Image Data Lightbox SR”

Med ”Image Data Lightbox SR” kan du göra följande etc.:
- Visa och jämföra RAW/JPEG-bilder som lagrats med denna kamera.
- Rangordna bilderna på en femgradig skala.
- Ställa in färgetiketter och så vidare.
- Visa en bild med ”Image Data Converter SR” och göra justeringar på den.

Att använda ”Image Data Lightbox SR”

Se Hjälp.
Klicka på [Start] → [Alla program] → [Sony Image Data Suite] → [Hjälp] → [Image Data Lightbox SR].

”Image Data Lightbox SR”-supportsida (endast engelska)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Användning av ”PMB”

Med ”PMB” kan du göra följande etc.:
- Importera bilder som tagits med kameran och titta på dem på datorn.
- Organisera bilderna i en kalender på datorn efter tagningsdatumet.
- Retuschera (korrigering av röda ögon m.m.), skriva ut och skicka stillbilder som bilagor till e-post, ändra tagningsdata m.m.
- Skriva ut eller spara stillbilder med datumet.
- Skapa Blu-ray-skivor, skivor i AVCHD-format eller DVD-skivor från filmer i AVCHD-format som importerats till en dator. (Det krävs en Internet-anslutning när en Blu-ray-skiva/DVD-skiva skapas för första gången.) (endast NEX-5/5C)

Obs!

- ”PMB” är inte kompatibel med Macintosh-datorer.

Att använda ”PMB”

Se ”PMB-hjälp”.
Dubbelklicka på genvägen för (PMB Hjälp) på skrivbordet. Eller klicka på [Start] → [Alla program] → [PMB] → [PMB-hjälp].

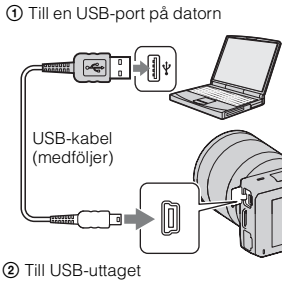
”PMB”-supportsida (endast engelska)
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

Anslutning av kameran till datorn

1 Sätt i ett tillräckligt uppladdat batteripaket i kameran, eller anslut kameran till ett vägguttag med hjälp av en AC-PW20-nätadapter (säljs separat).

2 Slå på datorn och tryck på ▶ (uppspelning)-knappen.

3 Anslut kameran till datorn.
När en USB-anslutning upprättas första gången kör datorn automatiskt ett program för att känna igen kameran. Vänta ett tag.



Importera bilder till datorn (Windows)

”PMB” ger möjlighet att enkelt importera bilder.
Mer information om ”PMB”-funktioner finns i ”PMB-hjälp”.

Importera bilder till datorn utan att använda ”PMB”

När AutoPlay Wizard visas efter att en USB-anslutning mellan kameran och en dator har upprättats, klicka på [Öppna mappen för att visa filerna] → [OK] → [DCIM] eller [MP_ROOT] → kopiera de önskade bilderna till datorn.

Obs!

- För åtgärder som att importera AVCHD-filmer till datorn, använd ”PMB” (endast NEX-5/5C).
- När kameran är ansluten till datorn, om du använder filmer i AVCHD-format eller mappar från den anslutna datorn, kan bilder skadas eller inte spelas upp. Radera eller kopiera inte filmer i AVCHD-format på minneskortet från datorn. Sony är inte ansvarsskyldigt för konsekvenser som är resultatet av sådana åtgärder via datorn (endast NEX-5/5C).

Importera bilder till datorn (Macintosh)

1 Anslut först kameran till din Macintosh-dator. Dubbelklicka på den nyligen skapade ikonen på skrivbordet → mappen där de bilder som du vill importera finns lagrade.

2 Dra bildfilerna till hårddiskikonen.
Bildfilerna kopieras till hårddisken.

3 Dubbelklicka på hårddiskikonen → den önskade bildfilen i mappen som innehåller de kopierade filerna.
Bilden visas.

Avbryt USB-anslutningen

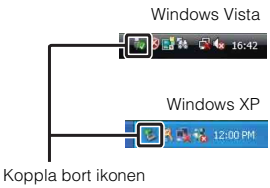
Utför procedurerna från steg 1 till 3 nedan innan du:

- Kopplar loss USB-kabeln.
- Tar bort minneskortet.
- Stänger av kameran.

1 Dubbelklicka på bortkopplingsikonen i aktivetsfältet.

2 Klicka på (USB-masslagringsenhet) → [Stoppa].

3 Bekräfta enheten i bekräftelsefönstret och klicka sedan på [OK].



Obs!

- Dra ikonen för minneskortet eller enhetsikonen till ”Papperskorg”-ikonen i förväg när du använder en Macintosh-dator så kopplas kameran bort från datorn.

Skapa en filmskiva (NEX-5/5C)

Du kan skapa en skiva från filmer i AVCHD-format inspelade på kameran.

Välja metoden för att skapa en skiva

Välj metoden som bäst passar din skivspelare.
Se ”PMB-hjälp” för detaljer om att skapa en skiva med hjälp av ”PMB”.
För att importera filmer, se sidan 130.

Spelare	Metod	Skivtyp
Enheter för uppspelning av Blu-ray-skivor (Blu-ray-skivspelare, PlayStation®3, etc.)	Skapa en Blu-ray-skiva eller filmer och foton importerade till en dator med hjälp av ”PMB”.	
Enheter för uppspelning av AVCHD-format (Sony Blu-ray-skivspelare, PlayStation®3, etc.)	Skapa en skiva i AVCHD-format med filmer och foton importerade till en dator med hjälp av ”PMB”.	
	Skapa en skiva i AVCHD-format med en annan DVD-brännare/-inspelare än DVDirect Express.	
Ordinarie DVD-uppspelningsenheter (DVD-spelare, dator som kan spela DVD-skivor, etc.)	Skapa en skiva med standardupplösning (STD) av filmer och foton importerade till en dator med hjälp av ”PMB”.	

Obs!

- Om du använder en Sony DVDirect (DVD-brännare), kan du överföra data genom att sätta i ett minneskort i minneskortplatsen på DVD-skrivaren, eller ansluta kameran till DVD-skrivaren med en USB-kabel.
- När du använder Sony DVDirect (DVD-brännare), ska du kontrollera att versionen av DVD-brännarens fasta programvara är den senaste.

Egenskaper för varje typ av skiva

Med en Blu-ray-skiva kan du spela in filmer i high definition kvalitet (HD) med längre inspelningstid än DVD-skivor.

Filmer med High definition-bildkvalitet (HD) kan spelas in på DVD-media, t.ex. DVD-R-skivor, och en skiva med high definition bildkvalitet (HD) skapas.

- Du kan spela en skiva i high definition (HD)-format på uppspelningsenheter i AVCHD-format, t.ex. en Sony Blu-ray-skivspelare och en PlayStation®3. Du kan inte spela skivan på ordinarie DVD-spelare.

Film med standard definition (STD) bildkvalitet omvandlade från high definition (HD)-film kan spelas i på DVD-media, t.ex. DVD-R-skivor och en skiva i standard bildkvalitet (STD) skapas.

Skivor du kan använda med ”PMB”

Du kan använda 12 cm skivor av följande typ med ”PMB”. För Blu-ray-skivor, se sidan 134.

Skivtyp	Egenskaper
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Ej återskrivbar
DVD-RW/DVD+RW	Återskrivbar

- Se till att din PlayStation®3 alltid har den senaste versionen av PlayStation®3-systems programvara.
- PlayStation®3 är kanske inte tillgängligt i vissa länder/regioner.

Skapa en skiva i AVCHD-format

Du kan skapa en skiva i high definition (HD) AVCHD-format från filmer i AVCHD-format importerade till en dator med den medföljande programvaran ”PMB”.

1 Slå på datorn och placera en tom skiva på DVD-enheten.

2 Starta ”PMB”.

3 Välj de filmer i AVCHD-format som du vill skriva.

4 Klicka på (Skapa disk) för att välja [Skapa AVCHD-skivor(HD)].

5 Följ anvisningarna på skärmen för att skapa en skiva.

Obs!

- Installera ”PMB” i förväg.
- Stillbilder och MP4-filmfiler kan inte spelas in på skivor i AVCHD-format.
- Det kan ta lång tid att skapa en skiva.

Spela en skiva i AVCHD-format på en dator

Du kan spela upp skivor i AVCHD-format med hjälp av ”Player for AVCHD” som är installerad tillsammans med ”PMB”.
För att starta programvaran klickar du på [Start] → [Alla program] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visa] → [Player for AVCHD].
Mer information om användning finns under Hjälp för ”Player for AVCHD”.

- Filmer kanske inte kan spelas upp jämnt beroende på datormiljön.

Skapa en Blu-ray-skiva

Du kan skapa en Blu-ray-skiva med AVCHD-filmer som tidigare importerats till en dator. Din dator måste stödja skapandet av Blu-ray-skivor.
BD-R (ej återskrivningsbara) och BD-RE (återskrivningsbara) media kan användas för att skapa Blu-ray-skivor. Du kan inte lägga till innehåll till skivor när de väl har skapats, oavsett typ.
Klicka på [BD illäggsprogram] på installationsskärmen i ”PMB” och installera detta tilläggsprogram enligt instruktionerna på skärmen.
Anslut din dator till Internet när du installerar [BD illäggsprogram].
Se ”PMB-hjälp” för mer information.

Skapa en skiva med standard definition (STD) bildkvalitet

Du kan skapa en skiva med standard definition (STD) bildkvalitet från filmer i AVCHD-format importerade till en dator med den medföljande programvaran ”PMB”.

1 Slå på datorn och placera en tom skiva på DVD-enheten.
   • Stäng all annan programvara än ”PMB”.
2 Starta ”PMB”.
3 Välj de filmer du vill skriva.
4 Klicka på (Skapa disk) för att välja [Skapa DVD-Video-skivor (STD)].
5 Följ anvisningarna på skärmen för att skapa en skiva.

Obs!

- Installera ”PMB” i förväg.
- MP4-filmfiler kan inte spelas in på skivor.
- Det tar längre tid att skapa en skiva eftersom filmer i AVCHD-format omvandlas till filmer med standard definition (STD) bildkvalitet.
- Det krävs en Internet-anslutning när man skapar en DVD-Video-skiva (STD) för första gången.

Skriva ut stillbilder

Du kan skriva ut stillbilder med följande metoder.

- Skriva ut direkt med hjälp av en skrivare som stödjer din minneskortstyp.
  Se bruksanvisningen som medföljde skrivaren för mer information.
- Skriva ut med hjälp av en dator.
  Du kan importera bilder till en dator med den medföljande ”PMB”-programvaran och skriva ut bilderna. Du kan lägga in datum på bilden och skriva ut den. Mer information finns i ”PMB-hjälp”.
- Skriva ut i en affär.
  Du kan ta ett minneskort som innehåller bilder som tagits med kameran till en affär som skriver ut foton. Om affärens utrustning stödjer fotoutskrifter enligt DPOF, kan du göra en DPOF (utskriftsbeställning)-markering på bilder i uppspelningsläge så du inte behöver välja dem på nytt när du skriver ut dem i affären.

Obs!

- Det går inte att skriva ut RAW-bilder.
- När du skriver ut bilder som tagits i [16:9]-läget kan båda kanterna klippas av.
- Du kan inte skriva ut panoramabilder beroende på skrivaren.
- Observera följande när du skriver ut i en affär.
  - Affären där du ska skriva ut kan ge dig information beträffande vilken typ av minneskort de kan hantera.
  - Det kan krävas en minneskortsadapter (säljs separat). Rådfråga affären där du skriver ut bilder.
  - Innan du tar bilddata till en affär ska du kopiera (säkerhetskopiera) data till en skiva.
  - Du kan inte ställa in antalet utskrifter.
  - Om du vill överlagra data på bilder, ska du rådfråga affären där du ska skriva ut foto.

Felsökning

Om det skulle uppstå något problem med kameran så prova följande motåtgärder.

❶ Kontrollera inställningarna på sidorna 137 till 142.

❷ Ta ut batteripaketet, vänta cirka en minut, sätt i det igen och slå på kameran.

❸ Återställ inställningarna (sidan 114).

❹ Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Batteripaket och strömförsörjning

Batteripaketet går inte att sätta i.

- Skjut undan spärren med kanten på batteripaketet när du sätter i det.
- Du kan endast använda ett NP-FW50-batteripaket. Kontrollera att batteriet är av typen NP-FW50.

Indikatorn för återstående batteriladdning visar fel, eller batteriladdningen tar snabbt slut trots att indikatorn visar att det finns tillräckligt med laddning.

- Detta kan inträffa när kameran används på väldigt varma eller kalla ställen.
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket.
- Batteripaketet är utslitet. Byt ut det mot ett nytt.

Det går inte att slå på kameran.

- Sätt i batteripaketet på rätt sätt.
- Batteripaketet är urladdat. Sätt i ett uppladdat batteripaket.
- Batteripaketet är utslitet. Byt ut det mot ett nytt.

Kameran stängs plötsligt av.

- När kameran eller batteripaketet är för varmt, visar kameran ett varningsmeddelande och slår av kameran automatiskt för att skydda den.
- Om kameran inte används under en viss tid går den över i strömbesparingsläget. För att lämna strömbesparingsläget räcker det med att göra något med kameran, t.ex. trycka ner avtryckaren halvvägs (sidan 104).

CHARGE-lampan blinkar när batteripaketet laddas.

- Du kan endast använda ett NP-FW50-batteripaket. Kontrollera att batteriet är av typen NP-FW50.
- Om du laddar ett batteripaket som inte har använts under en lång tid kan CHARGE-lampan blinka.
- CHARGE-lampan blinkar på två sätt, snabbt (cirka 0,15-sekunders intervall) och långsamt (cirka 1,5-sekunders intervall). Om den blinkar snabbt, ska du tar bort batteripaketet och sätta tillbaka samma batteripaket ordentligt. Om CHARGE-lampan blinkar snabbt igen, betyder det att det är

Fortsätter ↓

någonting fel med batteripaketet. Långsam blinkning indikerar att laddning tillfälligt avbryts eftersom omgivningstemperaturen ligger utanför ett lämpligt intervall för att ladda batteripaketet. Laddningen återupptas och CHARGE-lampan tänds när omgivningstemperaturen återgår till en temperatur inom det lämpliga intervallet.

- Ladda batteripaketet i en omgivning där temperaturen är mellan 10 °C och 30 °C.

Bildtagning

Ingenting visas på LCD-skärmen när kameran slås på.

- Om kameran inte används under en viss tid går den över i strömbesparingsläget. För att lämna strömbesparingsläget räcker det med att göra något med kameran, t.ex. trycka ner avtryckaren halvvägs (sidan 104).

Slutaren utlöses inte.

- Minneskortet som används har en skrivskyddsomkopplare som är ställd på LOCK. Ställ in skrivskyddsomkopplaren på lagringsläget.
- Kontrollera det lediga utrymmet på minneskortet.
- Det går inte att lagra bilder medan den inbyggda blixten laddas upp.
- Objektivet är inte rätt påsatt. Sätt på objektivet på rätt sätt.

Lagringen tar väldigt lång tid.

- Brusreduceringsfunktionen har aktiverats (sidorna 96, 97). Detta är inte ett fel.
- Du tar bilder i RAW-läge (sidan 66). Eftersom RAW-datafiler är stora kan tagning i RAW-läget ta längre tid.
- Auto HDR behandlar en bild (sidan 74).

Bilden är oskarp.

- Motivet är för nära. Kontrollera objektivets kortaste brännvidd.
- Du tar bilder i läget för manuell skärpeinställning. Ställ in [AF/MF-val] på [Autofokus] (sidan 53).
- Belysningen i omgivningen är inte tillräcklig.
- Motiv som det kan vara svårt att ställa in skärpan för automatiskt. Använd [Flexibel punkt] (sidan 55) eller manuell skärpeinställning (sidan 53).

Blixten fungerar inte.

- Höj blixten.
- Blixten är inte monterad på rätt sätt. Montera blixten ordentligt.
- Du kan inte använda blixten med följande inspelningsläge:
  - [Gaffling: Kont.]
  - [Panorering]
  - [Nattvy] och [Handskymning] i [Scenval]
  - [Anti-rörelseoskärpa]
  - Filminspelning

Det kan uppstå suddiga, vita, runda fläckar på bilder som är tagna med blixten.

- Partiklar (damm, pollen, etc) i luften har reflekterat blixtljuset och kommit med i bilden. Detta är inte ett fel.

Blixten tar ovanligt lång tid att laddas upp.

- Blixten har avfyrats flera gånger i följd under kort tid. När blixten har avfyrats flera gånger i följd kan det hända att återuppladdningen tar längre tid än vanligt för att undvika att kameran överhettas.

Fortsätter ↓

En bild som tagits med blixten är för mörk.

- Om motivet är utanför blixtområdet (det avstånd som blixtljuset kan nå fram till) kommer bilden att bli mörk eftersom blixtljuset inte når fram till motivet. Om ISO-inställningen ändras, ändras även blixtområdet.

Datumet och klockan blir inte rätt inspelade.

- Ställ in datumet och klockan (sidan 101).
- Området som valts med [Områdesinställning] skiljer sig från det faktiska området. Ställ in det faktiska området genom att välja [Meny] → [Installation] → [Områdesinställning].

Bländarvärdet och/eller slutartiden blinkar när avtryckaren trycks ned halvvägs.

- Motivet är för mörkt eller för ljust och är därför utanför det inställbara området för kameran. Gör om inställningarna.

Bilden är vitaktig (ljusfläck).

Det förekommer onödigt ljus i bilden (spökbild).

- Bilden är tagen under en stark ljuskälla, och för mycket ljus har kommit in i objektivet. Sätt fast en objektivkåpa när du använder zoomobjektivet.

Bildens hörn är för mörka.

- Om du använde ett filter eller en kåpa så prova att ta av det/den och ta om bilden. Beroende på filtrets tjocklek eller felaktig montering av en kåpa kan det hända att filtret eller kåpan delvis kommer med i bilden. De optiska egenskaperna för somliga objektiv gör att bildens kanter blir för mörka (på grund av för lite ljus).

Röda ögon i bilden.

- Aktivera rödögereduceringsfunktionen (sidan 88).
- Flytta dig närmare motivet och ta bilden med blixt inom blixtområdet.

Det förekommer konstiga prickar på LCD-skärmen.

- Detta är inte ett fel. Prickarna blir inte inspelade.

Bilden är suddig.

- Bilden är tagen på ett mörkt ställe utan blixt, vilket har lett till kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder stativ eller blixten (sidan 31). [Handskymning] i [Scenval] (sidan 43) och [Anti-rörelseoskärpa] (sidan 45) är också effektiva när det gäller att minska oskärpa.

Exponeringsvärdet blinkar på LCD-skärmen.

- Motivet är för ljust eller för mörkt för kamerans mätområde.

Fortsätter ↓

Visa bilder

Bilder kan inte spelas upp.

- Mapp/filnamnet har ändrats på datorn.
- Vi kan inte garantera att det går att spela upp bilder på kameran om bildfilen har bearbetats på en dator eller om bilden är tagen med en annan kameramodell.
- Kameran är i USB-läge. Ta bort USB-anslutningen (sidan 131).
- Använd ”PMB” för att spela upp bilder på en dator med denna kamera.

Radering/redigering av bilder

Bilden går inte att radera.

- Ta bort skyddet (sidan 83).

Bilden togs bort av misstag.

- När man väl har raderat en bild går den inte att återställa. Vi rekommenderar att du skyddar bilder som du inte vill ska raderas (sidan 83).

Det går inte att placera en DPOF-markering.

- Du kan inte markera DPOF-markeringar på RAW-bilder.

Datorer

Du vet inte om datorns operativsystem är kompatibelt med den här kameran.

- Kontrollera ”Rekommenderad datormiljö” (sidan 125).

Datorn kan inte upptäcka kameran.

- Kontrollera att kameran är på.
- Om batteriet är svagt skall du sätta i ett uppladdat batteripaket eller använda en nätadapter (säljs separat).
- Använd USB-kabeln (medföljer) för anslutning.
- Koppla loss USB-kabeln och sätt i den ordentligt igen.
- Ställ in [USB-anslutning] på [Massminne] (sidan 110).
- Koppla loss all övrig utrustning utom kameran, tangentbordet och musen från datorns USB-kontakt.
- Anslut kameran direkt till datorn, och inte via en USB-hubb eller någon annan enhet.

Det går inte att kopiera bilder.

- Anslut kameran på rätt sätt till datorn via USB-anslutningen (sidan 130).
- Följ kopieringsproceduren för ditt operativsystem.
- Om man lagrar bilder på ett minneskort som formaterats i en dator, kan det hända att det inte går att kopiera bilderna till datorn. Lagra därför bilderna på ett minneskort som formaterats i den här kameran.

Det går inte att spela upp bilder på en datorn.

- Om du använder ”PMB”, se ”PMB-hjälp”.
- Kontakta datorns eller programmets tillverkare.

Fortsätter ↓

Bilden och ljud avbryts av brus när man tittar på en film på en dator.

- Du spelar upp filmen direkt från minneskortet. Importera filmen till datorn med hjälp av ”PMB” och spela upp den.

”PMB” startar inte automatiskt efter USB-anslutning.

- Slå på datorn innan du utför USB-anslutningen (sidan 130).

Minneskort

Det går inte att sätta i ett minneskort.

- Du försöker sätta i minneskortet åt fel håll. Vänd det åt rätt håll och sätt i det.

Det går inte att lagra på ett minneskort.

- Minneskortet är fullt. Radera onödiga bilder (sidan 28, 76).
- Ett oanvändbart minneskort är isatt.

Formatering av minneskortet av misstag.

- Alla data på minneskortet raderas vid formatering. De går inte att återställa.

Utskrift

Det går inte att skriva ut bilder.

- RAW-bilder kan inte skrivas ut. För att skriva ut RAW-bilder ska man först omvandla dem till JPEG-bilder med hjälp av ”Image Data Converter SR” på den medföljande CD-ROM-skivan.

Färgerna i bilden är konstiga.

- När bilder som är lagrade i Adobe RGB-format skrivs ut på en sRGB-skrivare som inte är kompatibel med Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 eller senare), skrivs de ut med lägre mättnad.

Bilder skrivs ut med båda sidorna avskurna.

- Beroende på skrivaren kan kanterna på bilden bli avskurna. Speciellt om du skriver ut en bild som tagits med aspekt [16:9], kan sidorna bli avskurna.
- Om du skriver ut bilder med en egen skrivare, avbryter du inställningar för bortskurna kanter eller kantfria bilder. Hör efter hos skrivarens tillverkare om de funktionerna finns på skrivaren eller ej.
- Om du får bilderna utskrivna i en fotoaffär eller dylikt frågar du om de kan skriva ut bilderna utan att ta bort de båda kanterna.

Det går inte att skriva ut bilder med datumet.

- Med ”PMB” kan du skriva ut bilder med datum.
- Kameran har ingen funktion för att överlagra datum på bilder. Eftersom bilder som tas med kameran innehåller information om datum då de tas kan du emellertid skriva ut bilder med datumet överlagrat om skrivaren eller programmet kan läsa Exif-information. Kontakta tillverkaren av skrivaren eller programmet för information om kompatibilitet med Exif.
- Om du skriver ut bilder i en affär, kan de skrivas ut med datum om du ber om det.

Fortsätter ↓

Övrigt

Objektivet är igenimmat.

- Kondens har uppstått. Stäng av kameran och låt den ligga i ungefär en timme innan du använder den.

Meddelandet ”Ställ in omrade/datum/tid.” visas när du slår på kameran.

- Kameran har legat oanvänd ett tag med svagt batteripaket eller inget batteripaket alls. Ladda upp batteripaketet och ställ in datumet igen (sidorna 101). Om meddelandet visas varje gång du laddar batteripaketet, kan det inbyggda laddningsbara batteriet vara helt urladdat. Fråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Antalet lagringsbara bilder sjunker inte alls, eller sjunker med två bilder i taget.

- Detta beror på att kompressionsgraden och bildstorleken efter kompressionen ändras olika mycket för olika JPEG-bilder.

Inställningarna har återställts trots att du inte utfört någon återställningsmanöver.

- Batteripaketet har tagits ut medan strömbrytaren var inställd på ON. Kontrollera alltid att kameran är avstängd och att läsnings/skrivningslampan inte lyser när du tar ut batteripaketet.

Kameran fungerar inte som den ska.

- Stäng av kameran. Ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om kameran är varm ska du ta ur batteripaketet och låta den svalna innan du provar dessa åtgärder.
- Om du använder en nätadapter (säljs separat) så koppla loss nätkabeln. Anslut nätkabeln och slå på kameran igen. Om kameran inte fungerar efter dessa åtgärder skall du kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

”--E-” visas på skärmen.

- Ta ut minneskortet och sätt i det igen. Om detta inte släcker indikeringen formaterar du minneskortet (sidan 115).

Varningsmeddelanden

Om något av följande meddelanden tänds följer du anvisningarna nedan.

Fel sorts batteri. Använd rätt modell.

- Fel sorts batteripaket är isatt.

Ställ in omrade/datum/tid.

- Ställ in datumet och klockan. Om du inte har använt kameran under en längre period laddar du upp det inbyggda uppladdningsbara batteriet.

Batteriladdningen för låg.

- Du försökte rengöra bildsensorn (Rengöringsläge) när batterinivån är otillräcklig. Ladda upp batteripaketet eller använd en nätadapter (säljs separat).

Kan inte använda minneskortet. Formatera?

- Minneskortet formaterades på en dator och filformatet har ändrats. Välj [OK] och formatera minneskortet. Därefter går det att använda minneskortet igen, men alla tidigare data på det raderas. Det kan ta en stund att göra klart formateringen. Om meddelandet visas igen så byt minneskortet.

Minneskortsfel

- Ett minneskort som inte är kompatibelt är isatt eller så misslyckades formateringen.

Sätt i minnekortet igen.

- Minneskortet som är isatt kan inte användas i kameran.
- Minneskortet är skadat.
- Kontakterna på minneskortet är smutsiga.

Detta minneskort kanske inte kan spela in/upp på normalt sätt.

- Minneskortet som är isatt kan inte användas i kameran.

Bearbetar...

- Lång brusreducering för exponering utförs under lika lång tid som slutaren var öppen. Det går inte att ta fler bilder medan den proceduren pågår. Du kan inaktivera brusreduceringsfunktionen för lång exponering.

Kan inte visa.

- Det kan hända att bilder som är tagna med andra kameror eller har bearbetats på en dator inte går att visa.

Känner inte av objektivet. Montera det pa rätt sätt.

- Objektivet är inte ordentligt monterat eller inte monterat överhuvudtaget. Om meddelandet visas när ett objektiv är monterat, ska du ta av och montera objektivet på nytt. Om meddelandet visas ofta ska du kontrollera om kontakterna på objektivet och kameran är rena eller inte.
- Om kameran monteras på en stjärnkikare eller liknande skall du ställa [Utl.utan obj.] på [Möjlig] (sidan 95).

Fortsätter ↓

Inga bilder

- Det finns inga bilder på minneskortet.

Bilden skyddad

- Du har försökt radera skyddade bilder.

Kan inte skriva ut.

- Du har försökt markera RAW-bilder med en DPOF-markering.

Kameran är överhettad. Låt den svalna.

- Kameran har blivit överhettad efter att ha använts länge i ett sträck. Stäng av kameran. Vänta tills kameran har svalnat och går att använda igen.

- Eftersom du har spelat in filmer under lång tid har kamerans temperatur stigit. Slutar spela in filmer.

- SteadyShot-funktionen fungerar inte. Det går att fortsätta att ta bilder men SteadyShot-funktionen kommer inte att fungera. Stäng av kameran och slå på den igen. Om denna ikon inte försvinner kontaktar du din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

- Antalet bilder överstiger det som datumhanteraren i en databasfil för kameran kan hantera.

- Kan inte registrera till databasfilen. Importera alla bilder till en dator med hjälp av ”PMB” och återställ minneskortet.

Kamerafel

Systemfel

- Stäng av kameran, ta ut batteripaketet och sätt i det igen. Om detta meddelande visas ofta så kontakta din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad.

Bilddatabasfilfel.

- Något fel har uppstått i bilddatabasfilen. Välj [Installation] → [Återställ bilddatabas] → [OK].

Fel i bilddatabasfil. Återställa?

- Du kan inte spela in eller spela upp filmer i AVCHD-format eftersom bilddatabasfilen är skadad. Följ anvisningarna på skärmen för att återställa data.

Det går inte att spela in i detta filmformat.

- Ställ in [Filformat] på [MP4].

Förstoring ej möjlig.

Bilden kan inte roteras.

- Bilder som tagits med andra kameror kan eventuellt inte förstoras eller roteras.

Fortsätter ↓

Inga bilder valda.

- Du försökte skriva ut utan att ange bilder.

Inga bilder ändrade.

- Du försökte verkställa DPOF utan att specificera bilder.

Kan ej skapa fler mappar.

- Det finns en mapp på minneskortet vars namn börjar med ”999”. I detta fall går det inte att skapa en mapp.

Använda kameran utomlands

Det går att använda batteriladdaren (medföljer) och nätadaptern AC-PW20 (säljs separat) i alla länder och områden med en nätspänning på 100 V–240 V växelström, 50 Hz/60 Hz.

Obs!

- Använd ingen eltransformator (resetransformator) eftersom det kan leda till fel på kameran.

Angående TV-färgsystem

NEX-5/5C

För att visa filmer som spelats in med denna kamera på en TV, måste kameran och TV:n använda samma färg-TV-system.

NEX-3

Kameran känner automatiskt av färgsystemet och matchar den anslutna videoenheten.

NTSC-system (1080 60i)

Bahamas, Bolivia, Kanada, Centralamerica, Chile, Colombia, Ecuador, Filippinerna, Jamaica, Japan, Korea, Mexico, Peru, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela, m.fl.

PAL-system (1080 50i)

Australien, Belgien, Danmark, Finland, Holland, Hong Kong, Indonesien, Italien, Kina, Kroatien, Kuwait, Malaysia, Norge, Nya Zeeland, Polen, Portugal, Rumänien, Schweiz, Singapore, Slovakien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Thailand, Tjeckien, Turkiet, Tyskland, Ungern, Vietnam, Österrike, m.fl.

PAL-M-system (1080 50i)

Brasilien

PAL-N-system (1080 50i)

Argentina, Paraguay, Uruguay

SECAM-system (1080 50i)

Bulgarien, Frankrike, Grekland, Guyana, Iran, Irak, Monaco, Ryssland, Ukraina, m.fl.

Minneskort

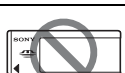
Du kan använda följande minneskort med den här kameran: ”Memory Stick PRO Duo”, ”Memory Stick PRO-HG Duo”, SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort. Du kan inte använda ett MultiMedia-kort.

Obs!

- Vi kan inte garantera att det går att använda minneskort som är formaterade på en dator i den här kameran.
- Hastigheten för läsning/skrivning av data varierar beroende på vilken kombination av minneskort och övrig utrustning som används.
- Ta aldrig ut minneskortet medan data läses eller skrives.
- Data kan bli korrupta i följande fall:
  - När minneskortet tas bort eller kameran stängs av under en läs- eller skrivoperation.
  - När minneskortet används på platser som utsätts för statisk elektricitet eller elektriskt brus.
- Vi rekommenderar att du tar en backup-kopia av viktiga data, t.ex. till datorns hårdskiva.
- Sätt inte fast en etikett på själva minneskortet eller på en minneskortadapter.
- Rör inte vid kontaktdelen på minneskortet med fingrarna eller några metallföremål.
- Undvik att stöta till, böja eller tappa minneskortet.
- Försök inte ta isär eller modifiera minneskortet.
- Utsätt inte minneskortet för vatten.
- Lämna inte minneskorten inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet.
- Det kan hända att minneskortet är varmt precis efter att det har använts en längre tid. Var försiktig när du tar i det.
- Undvik att använda eller förvara minneskortet på följande platser:
  - Platser med hög temperatur som t.ex. i en bil som står parkerad rakt i solen.
  - Platser med direkt solljus.
  - På fuktiga ställen eller där det förekommer frätande ämnen
- Bilder som spelats in på ett SDXC-minneskort kan inte importeras till eller spelas upp på en dator eller AV-enhet som inte har stöd för exFAT. Kontrollera att enheten har stöd för exFAT innan du ansluter den till kameran. Om du ansluter kameran till en enhet som inte har stöd för exFAT kan du uppmanas att formatera kortet. Formatera aldrig kortet när detta sker eftersom du i så fall raderar all data på kortet. (exFAT är det filsystem som används på SDXC-minneskort.)

”Memory Stick”

Typerna av ”Memory Stick” som kan användas med denna kamera anges i tabellen nedan. Korrekt funktion kan emellertid inte garanteras för alla ”Memory Stick”-funktioner.

”Memory Stick PRO Duo”*1*2*3 ”Memory Stick PRO-HG Duo”*1*2	Kan användas med din kamera	
”Memory Stick Duo”	Kan inte användas med din kamera	
”Memory Stick” och ”Memory Stick PRO”	Kan inte användas med din kamera	

Fortsätter ↓

*1 Detta kort är utrustat med MagicGate-funktion. MagicGate är en copyrightskyddsteknik som använder krypteringsteknik. Datainspelning/-uppspelning som kräver MagicGate-funktioner kan inte utföras med denna kamera.
*2 Stöder höghastighetsöverföring av data med hjälp av ett parallellgränssnitt.
*3 När man använder ”Memory Stick PRO Duo” för att spela filmer kan endast de som är markerade med Mark2 användas.

Om användning av ”Memory Stick Micro” (säljs separat)

- Denna produkt är kompatibel med ”Memory Stick Micro” (”M2”). ”M2” är en förkortning för ”Memory Stick Micro”.
- Om du vill använda ett ”Memory Stick Micro” med kameran ska du se till att sätta i ”Memory Stick Micro” i en ”M2”-adapter som har Duo-storlek. Om du sätter i ett ”Memory Stick Micro” i kameran utan en ”M2”-adapter i Duo-storlek, kan du eventuellt inte ta ur det från kameran.
- Lämna inte ”Memory Stick Micro” inom räckhåll för små barn. De kan råka svälja minneskortet.

”InfoLITHIUM”-batteripaket

Din kamera fungerar endast med ett ”InfoLITHIUM”-batteripaket NP-FW50. Du kan inte använda andra batteripaket. ”InfoLITHIUM” W-seriens batteripaket har ⓘ InfoLITHIUM W-markeringen.
Ett ”InfoLITHIUM”-batteripaket är ett litiumjonbatteripaket som har funktioner för att kommunicera information gällande kamerans användningsförhållanden.
”InfoLITHIUM”-batteripaketet beräknar strömförbrukningen baserat på kamerans användningsförhållanden och visar återstående batteritid i procent.

Om uppladdning av batteripaketet

Vi rekommenderar laddning av batteripaketet i en omgivningstemperatur på mellan 10 °C till 30 °C. Batteriepaketet kanske inte laddas effektivt i temperaturer utanför detta område.

Effektiv användning av batteripaketet

- Batteriets prestanda sjunker vid låga temperaturer. Det betyder att batteripaketet inte går att använda lika länge på kalla platser. Du kan uppnå längre batteritider genom att lägga batteripaketet i en ficka nära kroppen för att värma upp det, och vänta med att sätta i det i kameran tills precis innan tagningen.
- Om blixten används ofta eller om du spelar in filmer ofta tar batteripaketet slut snabbt.
- Vi rekommenderar att du har reservbatterier till hands eller gör provtagningar innan du tar de faktiska bilderna.
- Utsätt inte batteripaketet för vatten. Batteripaketet är inte vattentätt.
- Lämna inte batteripaketet på alltför varma ställen, som t.ex. i en bil eller under direkt solljus.

Om indikatorn för återstående batteritid

När kameran stängs av även om indikatorn för återstående batteriladdning visar att batteripaketet har tillräcklig laddning för att fungera, ska du ladda upp batteripaketet igen. Återstående batteritid indikeras korrekt. Observera emellertid att batteriindikeringen inte återställs om kameran används under höga temperaturer under en lång tid, eller om den lämnas i ett uppladdat tillstånd, eller när batteripaketet används ofta. Använd indikatorn för återstående batterikapacitet endast som en grov riktlinje.

Förvaring av batteripaketet

- Ladda ur batteriet helt innan du lagrar det och förvarar det på en sval, torr plats. För att upprätthålla batteripaketets funktion, ska du ladda upp det och sedan fullständigt ladda ur det med kameran åtminstone en gång om året.
- Man kan ladda ur batteripaketet helt genom att lämna kameran i bildsspelsläget till strömmen stängs av.
- För att undvika att fläcka kontakten, kortsluta den etc. ska man använda en platspåse för att hålla batteriet borta från metallmaterial när man bär eller lagrar batteripaketet.

Om batteriets livslängd

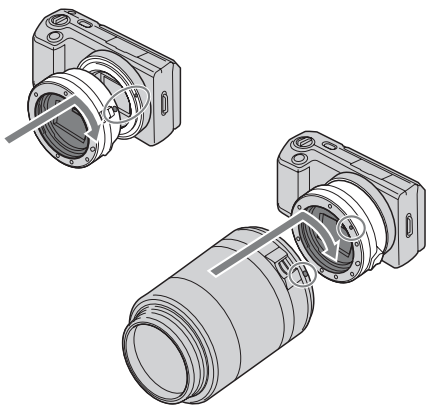
- Batteripaketets livslängd är begränsad. Batterikapaciteten minskar över tiden och genom upprepad användning. Om användningstiden förkortas avsevärt mellan laddningar är det troligtvis dags att byta ut batteriet mot ett annat.
- Batteripaketets livslängd beror på förvarings- och användningsförhållandena för respektive batteripaket.

Batteriladdare

- Endast batteripaket av typen NP-FW (och inga andra) kan laddas i batteriladdaren (medföljer). Andra sorters batterier än de av föreskriven typ kan börja läcka, bli överhettade eller explodera om man försöker ladda upp dem, vilket kan leda till elstötar eller brännskador.
- Ta bort det laddade batteripaketet från batteriladdaren. Om du lämnar kvar batteripaketet fullt uppladdat i laddaren kan dess brukstid förkortas.
- CHARGE-lampan på den medföljande batteriladdaren blinkar på något av följande sätt:
  Snabb blinkning: Sätter på och stänger av lampan med intervall på 0,15 sekunder.
  Långsam blinkning: Sätter på och stänger av lampan med intervall på 1,5 sekunder.
- När CHARGE-lampan blinkar snabbt, ta ur batteriet som laddas, och sätt därefter in samma batteri i batteriladdaren igen. Om CHARGE-lampan blinkar snabbt igen, kan det betyda att det är fel på batteripaketet eller att fel sorts batteripaket är isatt. Kontrollera att batteripaketet är av specificerad typ. Om batteripaketet är av specificerad typ så ta av det, byt ut det mot ett nytt eller annat batteripaket och kontrollera om batteriladdaren nu fungerar som den ska. Om batteriladdaren fungerar som den ska var det förmodligen fel på batteripaketet.
- När CHARGE-lampan blinkar långsamt, indikerar det att batteriladdaren slutar ladda tillfälligt vid standby. Batteriladdaren slutar ladda och går automatiskt in i standbystatus när temperaturen ligger utanför den rekommenderade användningstemperaturen. När temperaturen återgår till lämpligt område, återupptar batteriladdaren laddningen och CHARGE-lampan tänds igen. Vi rekommenderar laddning av batteripaketet i en omgivningstemperatur på mellan 10 °C till 30 °C.
- Om batteriladdaren är smutsig kan det hända att det inte går att ladda upp batterier ordentligt. Rengör batteriladdaren med en torr duk eller dylikt.

Objektivadapter

Genom att använda objektivadaptern LA-EA1 (säljs separat), kan du montera ett objektiv med A-fattning på kameran. Se bruksanvisningen som medföljde objektivadaptern för detaljer.



Obs!

- Du kan eventuellt inte använda objektivadaptern med en del objektiv. Rådfråga din Sony-handlare eller närmaste auktoriserade Sony-serviceverkstad om vilka objektiv som kan användas.
- Hatigheten för kontinuerlig tagning är långsammare.

AVCHD-format (NEX-5/5C)

AVCHD-formatet är ett digitalt high definition videokameraformat som används för att spela in en high definition (HD)-signal för antingen 1080i-specifikationen[*1] eller 720p-specifikationen[*2] med effektiv datakomprimeringsteknik. MPEG-4 AVC/H.264-formatet används för att komprimera videodata och Dolby Digital- eller Linear PCM-systemet används för att komprimera ljuddata.
MPEG-4 AVC/H.264-formatet kan komprimera bilder med högre effektivitet än konventionella bildkomprimeringsformat. Med MPEG-4 AVC/H.264-formatet kan en high definition videosignal som tagits med en digital videokamera spelas in på 8 cm DVD-skivor, hårddiskenheter, flashminnesenheter, minneskort, etc.

Inspelning och uppspelning på kameran

Baserat på AVCHD-formatet, spelar kameran in bilder med high definition bildkvalitet (HD) enligt nedan.

Video signal[*3]: **1080 60i-kompatibel enhet**
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i
1080 50i-kompatibel enhet
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i
Ljudsignal: Dolby Digital 2ch
Lagringsmedium: Minneskort

[*1] 1080i-specifikation
En high definition-specifikation som utnyttjar 1 080 effektiva avsökningslinjer och interlacesystemet.
[*2] 720p-specifikation
En high definition-specifikation som utnyttjar 720 effektiva avsökningslinjer och interlacesystemet.
[*3] Data inspelade i annat AVCHD-format än de ovan nämnda kan inte spelas på din kamera.

Rengöring

Rengöring av kamerahuset

- Rör aldrig vid några delar inuti kameran, t ex objektivkontakterna. Blås bort damm från insidan av adaptern med en blåsare* som finns att köpa i handeln. Mer information om rengöring av bildsensorn, finns på sidan 111.
  * Använd inte en sprutborste. Det kan leda till fel på kameran.
- Rengör kamerans yta med en mjuk duk som fuktats med vatten, och torka sedan av den med en torr duk. Använd inte följande ämnen eftersom de kan orsaka skador eller fläckar på ytfinishen eller höljet.
  – Kemikalier som thinner, bensin, sprit, engångsdukar, insektsmedel, solskyddsmedel osv.
  – Rör inte vid kameran om du har något av ovanstående på händerna.
  – Låt inte kameran ha kontakt med gummi eller vinyl under längre tid.

Rengöring av objektivet

- Använd inga rengöringslösningar som innehåller organiska lösningsmedel som thinner eller bensin.
- Använd en blåsare för att avlägsna damm från linsytan. Om smutsen är svår att få bort så torka av den med en mjuk duk eller en pappersnäsduk som fuktats med linsrengöringsvätska. Torka i ett spiralmönster från mitten och ut mot kanten. Spruta inte linsrengöringsvätska direkt på linsytan.

Index

Numerics

2:a ridån 31

A

AdobeRGB 93
AF/MF-val 53
AF-belysning 87
Ansiktsavkänning 58
Anslutning
  Dator 130
  TV 123
Anti-rörelseoskärpa 45
Aspekt 65
Återställ bilddatabas 120
Auto HDR 74
Autoblixt 31
Autofokus 53
Autofokusläge 56
Autofokusområde 55
Autoprogram 52
AVCHD 67, 152

B

Bildspel 77
Bildstorlek 63
Bildtagning 23
Bläddare 51
Bläddarprioritet 51
Blixt 31
Blixt av 31
Blixtkompensering 72
Blixtläge 31
”BRAVIA” Sync 124
Bred bild 107
BULB 49

C

Centrumvägd 55, 71

D

Dator 125
  Rekommenderad miljö 125
Datum/klockinst 101
Datumformat 101
Demoläge 113
Dir man.fokus 53
DISP 29
DMF 53
DRO/Auto HDR 73

E

Enbilds-AF 56
Expon.kompens. 32
Eye-Fi-kort 122

F

Fabriksinställningar 114
Färgfilter 70
Färgrymd 93
Färgtemperatur 70
Felsökning 137
Filformat 67
Filnummer 116
Fjärrkontroll 39
Flexibel punkt 55
Förinställd vitbalans 70
Formatera 115
Förstora 84
Förstorad uppspelning 26
Fotograferingstips 62
Fyllnadsblixt 31

G

Gaffling: Kont. 38
Göra bakgrunden suddig 24

H

Handskymning 44
Histogram 91
Hög-ISO brusred 97

I

Identifiera delar 11
Ikoner 15
Image Data Converter SR 128
Image Data Lightbox SR 129
Indexvisning 40, 79

Fortsätter ↓

”InfoLITHIUM”-batteripaket 149
Insp. filmljud 98
Installation 21, 127
Intelligent auto 24, 41
ISO 68

J

JPEG 66

K

Kont. matn. s.tidpri. 35
Kontin. matning 34
KONTR. FÖR HDMI 109
Kontrast 75
Kontrollratt 17
Kvalitet 66

L

Landskap 43
Långexp.brusred 96
Långsam synkron. 31
LCD-ljusstyrka 105
Leendeavkänning 59
Leendedetektering 60

M

Macintosh 128
Makro 43
Manuell exponering 48
Manuellt fokus 53
Mappnamnsformat 117
Markera utskrift 86
Mätmetod 71
Matningsläge 33
Mättnad 75
Meny 19
  Bildstorlek 20
  Fotoläge 19
  Installation 21
  Kamera 20
  Ljusstyrka/färg 20
  Uppspelning 21
MF-hjälp 92
Minneskort 147
MP4 67
Multi 55, 71

N

Nattporträtt 43
Nattvy 43
Ny mapp 119

O

Områdesinställning 102
Opt.dyn.omr 73
Överföringsinställn. 122

P

Panoramariktning 61
Panorering 46
Pip 99
PMB 129
PMB Launcher 127
Porträtt 43
Precision dig.zoom 57
Programknappar 18

R

Radera 28, 76
RAW 66
Rengöringsläge 111
Rödögereducering 88
Rulla uppspelning 47
Rutnät 90

S

Scenigenkänning 23, 41
Scenval 43
Självutl. (kont) 37
Självutlösare 36
Skapa skiva 132
Skärpa 75
Skriv ut 136
Skydda 83
Slutarprioritet 50
Slutartid 50
Snabbgranskning 89
Solnedgång 43
Sommartid 101
Specialinställd vitbalans 70
Sport & action 43
Spot 71
Språk 100

Fortsätter ↓

sRGB 93
SteadyShot 94
Stillbilds-/filmval 78
Strömbesparing 104

U

Uppspelning 26
Uppspelning på TV 123
Uppspelningsskärm 108
Uppspelningszoom 26
USB-anslutning 110
Utl.utan obj. 95

V

Välj datum 81
Välj fotomapp 118
Välj mapp 80
Varningsmeddelanden 143
Version 112
Visa innehåll 29
Visa kortutrymme 121
Visn. Hjälpguide 103
Visningsfärg 106
Vitbalans 69
Volyminställning 85
Vrid 82

W

Windows 127

Att observera beträffande licensen

Programvaran ”C Library”, ”Expat”, ”zlib”, ”dtoa”, ”pcre” och ”libjpeg” finns i kameran. Vi tillhandahåller denna programvara grundat på licensavtal med dess copyrightägare. Baserat på begäran från copyrightägarna för dessa programvaror har vi en skyldighet att informera dig om följande. Vänligen läs följande avsnitt.
Läs ”license1.pdf” i ”License”-mappen på CD-ROM-skivan. Det finns licenser (på engelska) för mjukvarorna ”C Library”, ”Expat”, ”zlib”, ”dtoa”, ”pcre” och ”libjpeg”.

NEX-5/5C ÄR LICENSIERAD UNDER AVC-PATENTPORTFÖLJLICENSEN FÖR PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL ANVÄNDNING AV EN KONSUMENT FÖR ATT
(i) KODA VIDEO I ENLIGHET MED AVC-STANDARDEN (”AVC-VIDEO”) OCH/ELLER
(ii) AVKODA AVC-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT SOM ÄGNAR SIG ÅT EN PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER SOM ERHÖLLS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM ÄR LICENSIERAD ATT TILLHANDAHÅLLA AVC-VIDEO.
INGEN LICENS SKA GES ELLER ANTYDAS FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING.
YTTERLIGARE INFORMATION KAN ERHÅLLAS FRÅN MPEG LA, L.L.C.
SE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

NEX-3 ÄR LICENSIERAD UNDER MPEG-4 VISUAL-PATENTPORTFÖLJLICENSEN FÖR PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL ANVÄNDNING AV EN KONSUMENT FÖR ATT
(i) KODA VIDEO I ENLIGHET MED MPEG-4 VISUAL-STANDARDEN (”MPEG-4 VIDEO”)
OCH/ELLER
(ii) AVKODNING AV MPEG-4-VIDEO SOM HAR KODATS AV EN KONSUMENT SOM ÄGNAR SIG ÅT EN PERSONLIG OCH ICKE-KOMMERSIELL AKTIVITET OCH/ELLER SOM ERHÖLLS FRÅN EN VIDEOLEVERANTÖR SOM ÄR LICENSIERAD ATT TILLHANDAHÅLLA MPEG-4-VIDEO.

INGEN LICENS SKA GES ELLER ANTYDAS FÖR NÅGON ANNAN ANVÄNDNING.
YTTERLIGARE INFORMATION INKLUSIVE SÅDAN SOM RELATERAR TILL REKLAM, INTERN OCH KOMMERSIELL ANVÄNDNING OCH LICENSIERING KAN ERHÅLLAS FRÅN MPEG LA, LLC.
SE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

På GNU GPL/LGPL-tillämpad programvara

Programvaran som är berättigad för följande GNU General Public License (härefter benämnd ”GPL”) eller GNU Lesser General Public License (härefter benämnd ”LGPL”) medföljer i kameran.
Detta informerar dig att du har rättighet att komma åt, modifiera och återdistribuera källkod för dessa program enligt villkoren i den medföljande GPL/LGPL.
Källkoden tillhandahålles på webben. Använd följande URL för att ladda ner den.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Vi föredrar om ni inte kontaktar oss beträffande innehållet i källkoden.

Läs ”license2.pdf” i ”License”-mappen på CD-ROM-skivan. Det finns licenser (på engelska) för programvaran ”GPL” och ”LGPL”.
För att visa PDF-filen krävs Adobe Reader. Om detta program inte finns på datorn kan du ladda ner det från webbplatsen för Adobe Systems:
http://www.adobe.com/